



Estratégia
CONCURSOS

Aula 00 - Prof.

Discursivas p/ ALAP (Pedagogo) 3 correções - Pós-Edital

Professor: Carlos Roberto, Rafaela Freitas, Renato Alonso

1 - Apresentação.....	2
2 – Analisando o Edital.....	5
3 - Cronograma	7
4 – Critério de Correção	8
5 – Mudança de hábito	10
<i>5.1 – Reflexões Críticas.....</i>	<i>10</i>
<i>5.2 – Vocabulário Relacionado.....</i>	<i>11</i>
6 – A Importância da Escrita Manuscrita	12
7 – Hora de praticar	14



1 - APRESENTAÇÃO

ASSEMBLEIA LEGISLATIVA



ESTADO DO AMAPÁ

Olá, **Futuro(a) Servido(a) Público(a)**! É um prazer tê-lo(a) como aluno(a) nesta etapa tão importante da preparação. Empenhar-nos-emos ao máximo para que você se sinta à vontade no dia da prova.

Saliento que, para um bom aproveitamento deste curso, é importante que você já esteja estudando com contumácia as disciplinas específicas, pois isso lhe garantirá conhecimentos prévios para redigir bons textos. Afinal, só escreve bem quem conhece o conteúdo.

Como todas as coisas boas na vida têm o seu preço, tornar-se um **servidor público** também tem o seu, e não é nada barato. Contudo, posso dizer-lhe que vale muito a pena pagá-lo. Empenho, abdicção, estudo e, principalmente, **muito treino** farão de você um forte candidato às vagas disponíveis neste certame.



HORA DE
PRATICAR!

É exatamente pela necessidade de **muito treino** que lhe disponibilizamos este curso de **Discursivas p/ Assembleia Legislativa do Amapá (Pedagogo)**.



Pois bem, pessoal. Gostaria de iniciar esta aula fazendo-lhes uma primeira pergunta:

Seria a capacidade de escrever bem algo restrito a um pequeno número de pessoas talentosas?

Esse e outros tantos mitos relacionados à escrita são bastante difundidos por aí. No entanto, eles não encontram correspondência na prática. Qualquer pessoa interessada e disciplinada é capaz de produzir bons textos, desde que conheça princípios básicos da escrita e certos aspectos relacionados ao estilo.

Ademais, é imprescindível submeter os textos produzidos à avaliação de um profissional, para que os erros sejam devidamente esclarecidos e superados. Para isso, nós disponibilizamos o **Curso de Discursivas COM CORREÇÃO e o Serviço de CORREÇÃO ANALÍTICA**, nos quais o aluno tem a oportunidade de aprender, de forma mais detalhada, por meio da análise dos erros cometidos.

O primeiro passo para produzir bons textos é justamente compreender o que é um bom texto, não é verdade? A resposta a essa pergunta depende de diversos aspectos, como a intenção de quem escreve e para quem escreve. Em concursos públicos, o candidato escreve para a análise do examinador. Assim, o bom texto é aquele que atente às necessidades decorrentes desses fatores. O “bom” deve ser entendido como “adequado” ou “suficiente”. Assim, podemos concluir que, em concursos públicos, um texto bem escrito é aquele que apresenta as respostas exatamente da forma como o examinador as solicitou. Não se pode perder o foco do que foi pedido no enunciado da questão. Deve-se ter organização, clareza, precisão, concisão, coerência, coesão; enfim, elementos estilísticos que podem auxiliar na elaboração de textos em geral.

Professor, a prova discursiva também é muito importante?



Sim, querido aluno. Sua classificação no resultado final do concurso é impactada diretamente pela pontuação obtida na prova discursiva. Isso acontece, pois os candidatos bem preparados costumam obter notas muito próximas nas provas objetivas, o que normalmente não acontece nas provas discursivas. Ademais, as notas obtidas nas provas discursivas são responsáveis por fazerem muitos candidatos melhorarem ou piorarem significativamente suas classificações.

Portanto, podemos lhe dizer, com toda propriedade de quem acompanha concursos públicos de forma intensa e há muitos anos, que essa fase é extremamente importante, e você deve estar preparado para ela! Já presenciamos, diversas vezes, candidatos modificando substancialmente suas classificações após a nota da prova discursiva. Por outro lado, pudemos acompanhar, também, o dissabor de candidatos com notas altíssimas na prova objetiva que, após as discursivas, ficaram fora das vagas por terem sido inertes nesse quesito. Você não quer nadar, nadar e morrer na praia, certo?

Mas, antes de explicar a você todos os detalhes do nosso curso, gostaríamos de nos apresentar!

Meu nome é Rafaela Freitas, sou graduada em Letras pela Universidade Federal de Juiz de Fora, onde resido, e pós-graduada em Ensino de Língua Portuguesa, pela mesma instituição (UFJF). Desde que me formei, tenho trabalhado com a preparação dos alunos para os mais diversos concursos públicos, em cursos presenciais e on-line, no que tenho colocado ênfase em minha carreira. No Estratégia Concursos, sou professora de Língua Portuguesa, de discursivas e de Literatura. Trabalho ainda no núcleo de recursos do site.



Vou trabalhar com vocês toda a parte de **estrutura e expressão do seu texto**, vamos falar sobre falhas gramaticais e sobre como seu texto deve ser montado! Desde já, quero agradecer pela confiança em mim, em minha equipe e no Estratégia Concursos.



Olá pessoal! Meu nome é Renato Alonso. Sou professor de Pedagogia e Coach do Estratégia Concursos. Ex-Oficial da Marinha do Brasil e atualmente Servidor Público concursado da Secretaria da Fazenda de Pernambuco. Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE. Aprovado nos seguintes concursos: Colégio Naval (11º lugar); Auditor Fiscal de Tributos de Recife / ISS (16º lugar); Auditor Fiscal de Tributos de Pernambuco / ICMS (7º lugar). No curso de discursivas, vou trabalhar na

análise macroestrutural do seu texto, propondo temas relevantes dentro da temática do concurso e trabalhando nas correções! Não coloque limites nos seus sonhos, coloque fé!

Como vocês puderam perceber, somos uma equipe especialista em concursos, o professor Renato vai orientar os alunos em análises conteudistas aprofundadas, enquanto eu, Rafaela, vou cercar meus alunos de como escrever dentro da estrutura desejada e sem cometer erros de gramática! Seguindo



as nossas orientações, vocês garantem qualidade de estudo e, conseqüentemente, segurança para não temer a prova!

Vocês vão observar que nossas aulas abordarão assuntos importantes sobre **pedagogia** e sobre os assuntos essenciais para a parte de conteúdo da qual sairá o tema da sua prova. Você está diante de um material que é resultado de muita pesquisa e análise ao longo da nossa trajetória profissional. Há exposições teóricas consistentes, exemplos e, principalmente, sugestões de textos para que você possa pôr em prática todo o aprendizado. Pensamos em tudo para que você não sinta necessidade de procurar outros materiais, já que terá algo completo em suas mãos.

Para que não haja dúvidas quanto aos cursos oferecidos pelo **Estratégia Concursos**, veja a tabela abaixo com as características de cada um. **Esteja atento aos produtos e serviços pertencentes a cada curso, ok?**

Curso Com Correção e Consultoria	Curso Com Correção	Curso Sem Correção	Serviço de Correção
Indicado para alunos que não adquiriram o pacote completo e não são assinantes. Contato direto com os professores via grupo e aulas privadas.	Indicado para alunos que não adquiriram o pacote completo e não são assinantes. Oferecido de forma avulsa.	Apenas para alunos que adquiriram o pacote completo ou são assinantes.	Para alunos que adquiriram o pacote completo ou são assinantes e queiram, adicionalmente, ter acesso ao serviço de correção.
✓ Material Teórico em PDF.	✓ Material Teórico em PDF.	✓ Material Teórico em PDF.	✗ Material Teórico em PDF.
✓ Fórum de Dúvidas.	✓ Fórum de Dúvidas.	✓ Fórum de Dúvidas.	✓ Fórum de Dúvidas.
✓ Videoaulas.	✓ Videoaulas.	✓ Videoaulas.	✗ Videoaulas.
✓ Simulados.	✓ Simulados.	✓ Simulados.	✓ Simulados.
✓ Proposta de solução para os simulados.	✓ Proposta de solução para os simulados.	✓ Proposta de solução para os simulados.	✓ Proposta de solução para os Simulados.
✓ 3(três) correções por aluno.	✓ 3(três) correções por aluno.	✗ 3(três) correções por aluno.	✓ 3(três) correções por aluno.
✓ Consultoria Prática	✗ Consultoria Prática	✗ Consultoria Prática	✗ Consultoria Prática

A você, que está lendo esta aula, desejamos um excelente curso e esperamos, sinceramente, que ele seja um dos instrumentos que o ajudará a obter êxito neste concurso da **ALAP**.

Colocamo-nos à sua disposição neste próximo desafio! Até lá!

“Nós somos aquilo que fazemos repetidamente. Excelência, então, não é um modo de agir, mas um hábito.” (Aristóteles)



Contatos da professora Rafaela:

E-mail: professorarafaelafreitas@gmail.com



YouTube



Prof. Rafaela Freitas

Contatos da professora Marina:

E-mail: licarfe@gmail.com

Instagram: @ligiacarvalhofernandes

2 – ANALISANDO O EDITAL

Segundo o edital,

11.5.1 Na Prova Discursiva-Estudo de Caso, para cada uma das questões, deverá ser rigorosamente observado o limite máximo de linhas, sob pena de perda de pontos a serem atribuídos ao Estudo de Caso, conforme abaixo definido:

Categoria/Área/Especialidade	Nº máximo de linhas para cada questão
Assistente Legislativo Todas as Áreas/Especialidades	Até 15 linhas
Analista Legislativo Todas as Áreas/Especialidades (EXCETO Analista Legislativo - Área: Atividade Legislativa – Especialidade Assessor Jurídico Legislativo)	Até 20 linhas
Analista Legislativo - Área: Atividade Legislativa – Especialidade Assessor Jurídico Legislativo e Advogado Legislativo - Área: Atividade de Serviços Jurídicos - Especialidade: Procurador	Até 30 linhas

11.5.2 A folha para rascunho no Caderno de Provas é de preenchimento facultativo. Em hipótese alguma o rascunho elaborado pelo candidato será considerado na correção da Prova Discursiva-Estudo de Caso pela Banca Examinadora.

11.5.3 Consideradas as exceções atinentes à Categoria de Analista Legislativo - Área: Atividade Legislativa – Especialidade Assessor Jurídico Legislativo e à Categoria de Advogado Legislativo - Área: Atividade de Serviços Jurídicos - Especialidade: Procurador, de acordo com o Anexo IV, durante a realização da Prova Discursiva-Estudo de Caso para Analista Legislativo-Todas as Áreas/Especialidades e Assistente Legislativo-Todas as Áreas/Especialidades NÃO será permitida nenhuma espécie de consulta, nem a utilização de livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações.

11.6 A Prova Discursiva-Estudo de Caso terá caráter habilitatório e classificatório. Cada uma das questões será avaliada na escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos, considerando-se habilitado o candidato que tiver obtido, simultaneamente:

11.6.1 nota mínima, em cada uma das questões, igual ou superior a 3 (três);



11.6.2 no conjunto das duas questões, média igual ou superior a 5 (cinco).

11.7 Na aferição do critério de correção gramatical, por ocasião da avaliação do desempenho na Prova Discursiva-Estudo de Caso a que se refere este Capítulo, deverão os candidatos valer-se das normas ortográficas em vigor, implementadas pelo Decreto Presidencial nº 6.583, de 29 de setembro de 2008, e alterado pelo Decreto nº 7.875, de 27 de dezembro de 2012, que estabeleceu o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa.

11.8 Será atribuída nota ZERO à Prova Estudo de Caso nos seguintes casos:

11.8.1 fugir ao tema proposto;

11.8.2 apresentar textos sob forma não articulada verbalmente (apenas com desenhos, números e palavras soltas ou em versos) ou qualquer fragmento de texto escrito fora do local apropriado;

11.8.3 for assinada fora do local apropriado;

11.8.4 apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;

11.8.5 estiver em branco;

11.8.6 apresentar letra ilegível e/ou incompreensível;

11.8.7 não atender aos requisitos definidos na grade de correção/máscara de critérios definidos pela Banca Examinadora.

11.12 A grade de correção/máscara de critérios contendo a abordagem/requisitos de respostas definida pela Banca Examinadora, as respostas apresentadas pelo candidato e a pontuação obtida pelo candidato serão divulgadas por ocasião da Vista da Prova

Discursiva-Estudo de Caso.

11.13 O candidato não habilitado na Prova Discursiva-Estudo de Caso será excluído do Concurso.

11.14 Da publicação do resultado oficial constarão apenas os candidatos habilitados.

É importante, desde logo, deixar claro que nosso curso **não se destina ao estudo teórico** das disciplinas, especialmente do Português, mas ao desenvolvimento e ao aprimoramento da redação em provas discursivas, bem como ao trato de assuntos centrais que poderão ser objeto de prova. Desse modo, trataremos sim de alguns assuntos específicos voltados para a redação de questões, Ok?

Ao longo do curso faremos a correção individual e pessoal de **3 redações (para quem possuir o curso COM CORREÇÃO individual)**, oportunidade em que traremos uma sugestão de correção conforme critérios definidos no edital.

Assim, nosso curso adotará a premissa prevista em edital. As aulas serão estruturadas do seguinte modo:

ESTRUTURA DO CURSO

• Aspectos de conteúdo
• Aspectos de linguagem

Em relação aos **ASPECTOS DE CONTEÚDO**, além das propostas, traremos algumas orientações em relação a assuntos importantes do conteúdo da matéria e que podem ser alvo de questões no dia da prova.



Quanto aos **ASPECTOS DE LINGUAGEM**, não temos como objetivo ministrar um curso completo de gramática. Para isso, o professor de Língua Portuguesa já fez um excelente trabalho e eu tenho certeza que você, como bom aluno, já dominou todas as regras gramaticais, não é verdade? Contudo, abordaremos, ao longo das aulas, aquelas regrinhas que julgo serem fundamentais para produzirmos boas peças dissertativas, sejam elas **expositivas** ou **argumentativas**¹. Será uma espécie de revisão, com diversos exemplos, para que seu conhecimento esteja cada vez mais sólido e, principalmente, para que você se sinta seguro quanto às **construções morfossintáticas**² produzidas em seus próprios textos.

3 - CRONOGRAMA

Neste momento, faz-se necessário traçar nossos objetivos, escolher o melhor caminho a ser seguido para aperfeiçoar nosso aprendizado, definir datas para avaliar as metas atingidas. Um bom **planejamento estratégico** é a base para qualquer projeto de sucesso.

Sendo assim, apresentamos-lhe, a seguir, o cronograma das nossas aulas:



Curso de Discursivas p/ ALAP (Pedagogo) - 3 correções por aluno		
PROFESSORES	CRONOGRAMA	DATAS
Rafaela Freitas	Aula Demonstrativa – Análise do edital; características da banca examinadora; mudança de hábito; a importância da escrita manuscrita.	17/09/2019
Rafaela Freitas	AULA 1 - Abordagem teórico-prática sobre produção textual em provas discursivas (do básico ao avançado).	24/09/2019
Rafaela Freitas	AULA 2 – Aspectos microestruturais (linguística aplicada a provas discursivas)	01/10/2019
Renato Alonso	AULA 3 - 1ª rodada de temas (CONTEÚDOS ESPECÍFICOS DO CARGO); explanação teórica sobre o conteúdo cobrado.	02/10/2019
Renato Alonso	AULA 4 - Apresentação dos padrões de respostas da 1ª rodada de temas; 2ª rodada de temas (CONTEÚDOS	16/10/2019

¹ Abordaremos as características dos textos dissertativos argumentativos e expositivos nas próximas aulas.

² Morfossintaxe: a junção da **Morfologia**, a qual estuda as palavras de acordo com sua classe gramatical, e a **Sintaxe**, em que o estudo centra-se na posição desempenhada pelas palavras em meio ao contexto linguístico.

	ESPECÍFICOS DO CARGO); explanação teórica sobre o conteúdo cobrado.	
Renato Alonso	AULA 5 - Apresentação dos padrões de respostas da 2ª rodada de temas; 3ª rodada de temas (CONTEÚDOS ESPECÍFICOS DO CARGO); explanação teórica sobre o conteúdo cobrado.	30/10/2019
Rafaela Freitas Renato Alonso	AULA 6 - Apresentação dos padrões de respostas da 3ª rodada de temas. Dicas finais.	13/11/2019
Rafaela Freitas	AULA 7 - Videoaula - comentários gerais sobre os textos apresentados.	27/11/2019

Nas aulas 03, 04 e 05, você receberá algumas **propostas de redação** e deverá escolher TRÊS para fazer seu texto E ENVIAR PARA A CORREÇÃO. Após a correção, aplicaremos os critérios de pontuação e lançaremos uma sugestão de nota. Ademais, traremos pontualmente orientações pessoais quanto à escrita e quanto ao conteúdo, quando necessário.

Atenção: serão **três** rodadas de temas, cada uma com 3 temas. No entanto, dos nove temas do curso, você enviará apenas **três** para serem corrigidos! Escolha um por rodada que dará certo!

4 – CRITÉRIO DE CORREÇÃO

A **correção de conteúdo** e a **correção dos aspectos de linguagem** basear-se-ão no **texto manuscrito digitalizado**, haja vista que precisamos analisar itens importantes, tais como: caligrafia, apresentação textual, translineação, respeito às margens, linhas etc.

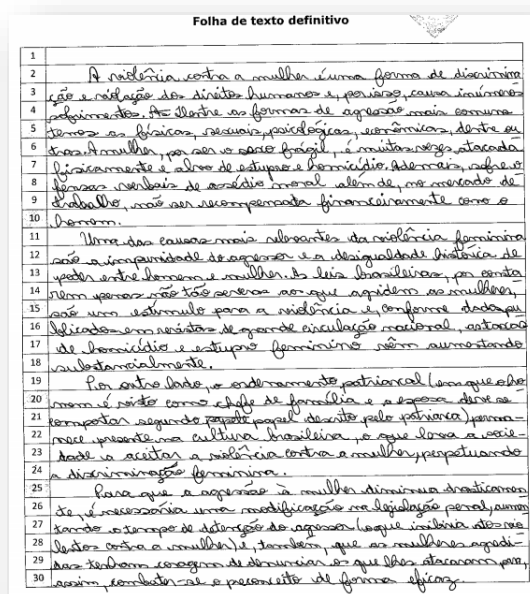
Cada aluno terá o direito de responder a **três propostas** enviadas pelos professores e encaminhá-las, **por meio da área do aluno**, de forma **digitalizada**.

As redações também serão devolvidas exclusivamente ao aluno, **por meio da área destinada ao curso no site eletrônico do Estratégia Concursos**.

Você pode nos encaminhar um **ARQUIVO ÚNICO (em pdf) para cada redação** ou colar as imagens digitalizadas dentro de um documento em **Word**.



Veja um exemplo:



Para enviar as redações, devem-se seguir os seguintes passos:

1) Clicar no botão “Enviar Redação”:

Redações
Nenhuma redação enviada.

Enviar Redação

2) Selecionar, no seu computador, o arquivo que será anexado:

Enviar Redação
O arquivo deve ter no máximo de 5MB.

Selecione um arquivo

Escolher arquivo

Enviar

3) Após selecionar o arquivo, clicar no botão “Enviar”:



Enviar Redação

O arquivo deve ter no máximo de 5MB.

Escolher arquivo

Enviar

Alguns alunos estão nos relatando que, após o envio da primeira redação, o botão “Enviar Redação” fica indisponível. Caso isso aconteça com você, basta atualizar a página (botão F5) ou refazer o *login* que o botão ficará disponível novamente!



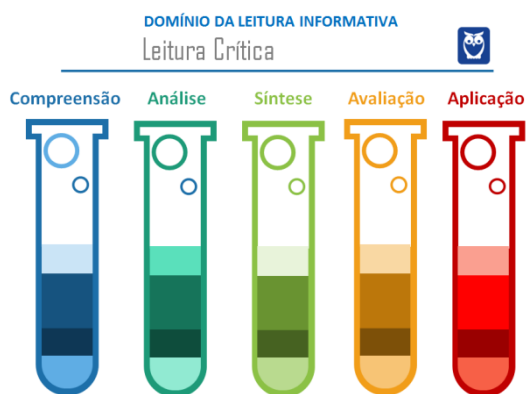
TOME NOTA!

corrigidas!

O prazo para devolução das redações corrigidas é de 07 (sete) dias corridos, a contar da data do registro do envio na área do aluno.
Atenção! Redações enviadas após o dia 02/01/2020 não serão

5 – MUDANÇA DE HÁBITO

5.1 – REFLEXÕES CRÍTICAS



Não existe uma fórmula mágica para dominar a arte da escrita. Para alcançar níveis elevados, o aluno deve treinar muito. É um exercício constante para aperfeiçoar a celeridade da **capacidade de fazer reflexões críticas** sobre determinado assunto por meio da escrita.

A **leitura crítica** exige o domínio da **leitura informativa**. É necessário o reconhecimento de determinadas capacidades de conhecimento, como **compreensão, análise, síntese, avaliação, aplicação**.

A **compreensão** caracteriza-se como capacidade de entendimento literal da mensagem. O leitor preocupa-se em ver o texto segundo a óptica do autor e busca responder às perguntas: **que tese o autor do texto defende? De que trata o texto?**

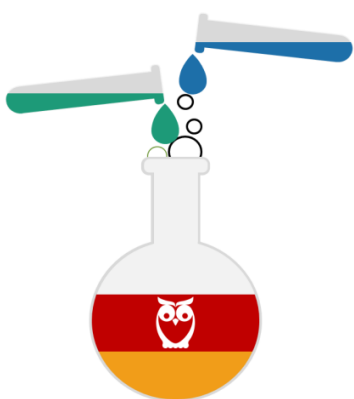
A **análise** envolve capacidade do leitor para verificar as partes constitutivas do texto, de tal forma que possa perceber os nexos lógicos das ideias e sua organização. Nesse estágio, é necessário responder à pergunta: **quais são as partes que constituem o texto?**



A **síntese** implica capacidade para apreender as ideias essenciais do texto. Nesse caso, o leitor busca reconstruir o texto, eliminando o que é secundário. Responde-se às perguntas: **quais são as ideias principais do texto? Como elas se inter-relacionam?**

Por **avaliação**, entende-se a capacidade de emissão de um juízo valorativo a respeito do texto. Nesse estágio, responde-se às questões: **o texto é passível de crítica? Há pontos fracos? Há falhas na argumentação?**

Finalmente, a etapa da **aplicação** caracteriza-se como a capacidade para, com base no texto, resolver situações semelhantes. O entendimento do texto possibilita a projeção de novas ideias e a obtenção de novos resultados. Responde-se à pergunta: **as ideias expostas no texto são passíveis de serem aplicadas em que contexto?**



Justamente pelo fato de sua habilidade de escrever bem encontrar-se relacionada à capacidade de fazer **reflexões críticas** sobre determinado assunto, é que eu os convido a mudar a forma de ler textos, sejam eles seus materiais de estudos ou mesmo suas leituras nos momentos de lazer, **misturando todos os elementos mencionados**.

Doravante, não absorva os conteúdos como se os escritores ou autores fossem os “donos da razão”. **Critique-os!** Desenvolva sua capacidade de argumentação a respeito de determinados temas. Acredite em mim! Sua capacidade de criticar está diretamente ligada à sua capacidade de escrever.

5.2 – VOCABULÁRIO RELACIONADO

A **observação das características textuais** também o auxiliará muito nesta fase de aprendizado. Ao ler textos, observe as características de cada redator: utilização de vírgulas, conjunções, palavras novas, expressões características da sua área de estudo, etc.

Uma coisa que devemos ter em mente é que a escrita não se aprende apenas escrevendo, mas também lendo textos de bons escritores. É uma espécie de “absorção de vocabulário”. Como diz o velho ditado: **“ande com os bons e se torne um deles.”** No nosso caso, faço uma pequena adaptação:

Leia textos de bons escritores e escreva como eles.

Com relação às expressões características da sua área de estudo, faço um pequeno adendo, pois acho isso muito importante para fins de concursos públicos: sugerimos uma mudança de hábito que consideramos muito importante para a assimilação de termos de sua área específica, no concurso almejado. Você deve entrar diariamente no sítio eletrônico da **ALAP** (<http://www.al.ap.gov.br/>) e ler as notícias que são publicadas. Dizemos isso por dois motivos: primeiro, você se manterá atualizado; segundo, você adquirirá muito vocabulário novo relacionado à área, principalmente se sua leitura for crítica. Esse segundo motivo é o mais importante para nós, aqui, no curso de discursivas. Por meio da leitura diária de textos relacionados à sua área de atuação, você perceberá formas de abordagens sobre determinados assuntos que poderão auxiliá-lo em seus próprios textos. Com isso,



você pode selecionar aquelas “frases bonitas” e fazer um “banco de dados” de expressões utilizáveis em textos da área. Portanto, querido aluno, já pode trocar o Google como página inicial do seu computador e coloque a página da **ALAP**. Afinal, você já deve se comportar como um **servidor público**!

6 – A IMPORTÂNCIA DA ESCRITA MANUSCRITA³

Prezado aluno e futuro servidor público, gostamos de iniciar o curso de discursivas sempre por este tópico. Certamente, nós trabalharemos muito os aspectos **macroestruturais** e **microestruturais** dos textos nas próximas aulas. Entretanto, como em um primeiro dia de academia, precisamos começar fazendo uma boa adaptação para **fortalecer a musculatura**.

Assim sendo, queremos fazer uma pergunta a você:

Há quanto tempo você não redige um texto manuscrito com 30 linhas ou mais?

Temos certeza de que muitos alunos nem conseguem precisar quando foi a última vez que isso ocorreu, o que é absolutamente justificável se considerarmos toda a modernidade que nos envolve atualmente.

Na era da tecnologia, na qual mensagens de texto, computadores, *laptops*, *tablets* e celulares já fazem parte do nosso dia a dia e estão enraizados em nossa cultura moderna, estamos deixando de lado aquela boa e necessária prática da escrita manual. Dizemos necessária, pois, para quem está em busca de aprovações nos próximos certames, dominar as habilidades de escrever manualmente é um critério cada vez mais valorizado pelas bancas examinadoras.

Escrever à mão sempre foi parte essencial da cultura e da formação dos indivíduos. Mesmo com toda tecnologia disponível, é imprescindível ter o hábito de usar papel e caneta, **preferencialmente aquela que você utilizará no dia da prova (caneta esferográfica de material transparente)**.

Fazer textos manuscritos envolve vários sentidos, além de ativar uma ligação direta com o cérebro, que recebe o *feedback* das ações motoras juntamente com a sensação do toque na caneta e no papel para, posteriormente, nossa visão reconhecer a letra caligrafada. Essa prática constante de produzir textos manuscritos é fundamental para desenvolver suas habilidades e colocar em prática seu senso crítico. Mudaremos esse hábito, combinado?



³ Um **manuscrito**, do latim *manu*=mãos e *scriptus*=escrever, é um documento escrito ou copiado à mão sobre um suporte físico (p. ex., pergaminho ou papel) utilizando um instrumento (pena, cálamo, lápis, caneta, esferográfica, etc.) e um meio (tinta).

É importante **mudar o hábito** de escrever seus textos em computadores, *tablets*, celulares, ou em qualquer outro meio que não seja a caneta e papel.

A ciência mostra que a escrita à mão também desenvolve músculos e articulações que, provavelmente, estão “adormecidos” pela falta de prática. Precisamos trabalhar bem essa musculatura para que você consiga encarar horas de prova discursiva sem sentir qualquer tipo de incômodo.

Ademais, sua caligrafia está diretamente ligada ao seu estado emocional. Já imaginou como estarão suas emoções e, conseqüentemente, sua caligrafia no dia da prova se você estiver destreinado? Lembre-se de que sua nota está diretamente ligada à apresentação de seu texto, e uma boa caligrafia ajudá-lo-á nesse quesito.

Um fato curioso é que alunos desta geração podem produzir horas de textos em blogs, internet, redes sociais, aplicativos, etc. No entanto, a grande maioria demonstra dificuldade em escrever à mão, tal como produzir diferentes tipos de textos e redações.

O renomado pesquisador educacional, Steve Graham, da Vanderbilt University de Nashville, Tennessee, defende que escrever à mão tem um papel fundamental no processo de aprendizagem. Em suas experiências de pesquisa, fez com que um grupo de estudantes tivesse aula de redação três vezes por semana. Ao final do curso, constatou-se que esses alunos escreviam com mais rapidez e expressavam suas ideias com mais facilidade e clareza do que os outros estudantes. Outro fator constatado nos estudos é que a probabilidade de o indivíduo lembrar-se do que escreve no *tablet* ou no computador é inferior àquela de escrever num bloco de papel. A memória e a criatividade têm uma relação direta com o movimento de suas mãos por meio da escrita.

Há outro estudo que demonstra como as habilidades de raciocínio e de memória são trabalhadas por meio de textos manuscritos. O título não poderia ser mais sugestivo para essa temática: **“The Pen is Mightier than the Keyboard”** (A caneta é mais poderosa que o teclado). Raciocínio e memória também são habilidades trabalhadas com a caligrafia.

Outro benefício da escrita à mão, também comprovado cientificamente, está relacionado ao aprendizado do idioma. Essa ação torna-se mais simples e efetiva quando o aluno memoriza a aplicabilidade das regras gramaticais e as associa ao respectivo movimento da mão. Portanto, escrever textos manuscritos aperfeiçoará o domínio no nosso querido vernáculo⁴, o que é fundamental para produzir bons textos.

⁴ **Vernáculo:** nome dado à língua nativa de um país ou de uma localidade.



Por isso, é importante que as múltiplas inteligências e as habilidades decorrentes delas sejam estimuladas durante as propostas que faremos para vocês a vocês neste curso. Elas possibilitarão o desenvolvimento das sinapses cerebrais, preparando e conscientizando o aluno para um mundo repleto de novas tecnologias, onde o novo e o velho não são necessariamente excludentes, mas complementares. O aluno moderno precisa das tecnologias para aperfeiçoar seu aprendizado, mas não pode se esquecer das técnicas primárias e fundamentais para obter êxito na maioria dos concursos públicos, e a produção de textos manuscritos é uma delas.

Esse é um grande desafio deste curso. A tecnologia nos coloca em um mundo de muitas possibilidades, o que facilita nosso dia a dia. Entretanto, mesmo com toda essa tecnologia disponível, a prática de escrever à mão é importante para os alunos que vão encarar provas discursivas e deve ser trabalhada, desde já, até o dia da sua prova.

7 – HORA DE PRATICAR



Após essa explanação sobre a importância de escrever textos à mão para concursos públicos, é hora de “tirar a poeira” da caneta e do papel e iniciar os trabalhos.

Neste primeiro momento, não passaremos a você temas específicos para produção de textos sobre eles. Faremos de forma diferente! Separamos um texto para que você possa praticar a escrita manuscrita de forma bem simples: simplesmente copie todo o texto, no campo específico para isso (folha de resposta), e você perceberá a dificuldade de escrever longos textos à mão. Certamente, sua mão irá sentir uma fadiga muscular rapidamente. Precisamos treinar, para que isso não aconteça no dia da sua prova. Mesmo sendo apenas a cópia de um texto, tome cuidado com a estética, ou seja, com a apresentação. Esse é um aspecto importante de avaliação das bancas examinadoras. Após ter copiado todo o texto, leia-o novamente. Você se surpreenderá com o resultado!

Caso você queira, pode trabalhar algumas **paráfrases** em vez de apenas copiar o texto.

Paráfrase é um recurso de interpretação textual que consiste na **reformulação de um texto, trocando as palavras e expressões originais, mas mantendo a ideia central da informação**. É um modo diferente de transmitir determinada mensagem que já foi dita anteriormente, alterando apenas algumas palavras por seus sinônimos, por exemplo. Em síntese, você pode, também, reescrever o texto com suas próprias palavras.

Não precisa nos encaminhar o seu texto, pois a intenção agora é fortalecer a musculatura e treinar a caligrafia em textos longos. Contudo, ressaltamos a importância de praticar!

Procuradoria Especial da Mulher é instalada na Assembleia Legislativa do Estado do Amapá

O presidente da Assembleia Legislativa, deputado Kaká Barbosa (PL), instalou na manhã desta sexta-feira (30/8/2019), em solenidade realizada no auditório do Sebrae/AP em Macapá, a Procuradoria Especial da Mulher, designando a deputada Cristina Almeida (PSB) para a função e as deputadas Edna Auzier e Telma Gurgel para o posto de procuradora adjunta.

Ao fazer o anúncio, o presidente Kaká Barbosa disse que a Procuradoria tem a finalidade de promover a participação e a defesa dos direitos das mulheres. Órgãos idênticos já existem e funcionam em outros Poderes Legislativos, inclusive no âmbito do Senado Federal, da Câmara dos Deputados e de outras assembleias, frisou o presidente, acrescentando, que este ato representa um respeito a mulher amapaense, e principalmente com as parlamentares, elogiando o desempenho político das deputadas que compõem a procuradoria.

A deputada Cristina Almeida, disse que a Procuradoria Especial desenvolverá discussões que visem à promoção da igualdade de gênero, e participará do planejamento e fiscalização de ações de prevenção e combate à violência contra a mulher, articulando-se com órgãos congêneres e com os órgãos de segurança, quando necessário.

A instalação da Procuradoria da Mulher significa mais uma grande conquista para nós mulheres, é mais uma forte ação da Assembleia Legislativa em reforçar a força e a capacidade que as mulheres têm, e uma função da procuradoria é justamente selar pela participação mais efetiva das parlamentares, destaca a coordenadora titular, Cristina Almeida.



Para a deputada Edna Auzier, que também é membro da Frente Parlamentar pela Prevenção da Violência Contra a Mulher e pela Redução ao Feminicídio, a instalação da Procuradoria será mais um desafio.

(...)

Homenageando a cultura local, o Hino Nacional foi executado ao ritmo de Marabaixo pelos cantores Leonardo Soares, Lorrany Mendes e Eloísa Maria. Encerrando o evento os músicos Joatã Santarém, Ismael dos Santos e Laura do Marabaixo, apresentaram uma homenagem aos 13 anos da Lei Maria da Penha.

Fonte: http://www.al.ap.gov.br/pagina.php?pg=exibir_noticia&idnoticia=12263

Futuro **Servidor**, chegamos ao final desta aula demonstrativa. A intenção foi preparar a base de vocês para que, nas próximas aulas, possamos explorar o **universo das provas discursivas**. Esperamos que tenham gostado e que possamos caminhar juntos até a sua aprovação.

Até a próxima aula!



Linha	TEXTO PARA PRATICAR – AULA 00
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



ESSA LEI TODO MUNDO CONHECE: PIRATARIA É CRIME.

Mas é sempre bom revisar o porquê e como você pode ser prejudicado com essa prática.



1 Professor investe seu tempo para elaborar os cursos e o site os coloca à venda.



2 Pirata divulga ilicitamente (grupos de rateio), utilizando-se do anonimato, nomes falsos ou laranjas (geralmente o pirata se anuncia como formador de "grupos solidários" de rateio que não visam lucro).



3 Pirata cria alunos fake praticando falsidade ideológica, comprando cursos do site em nome de pessoas aleatórias (usando nome, CPF, endereço e telefone de terceiros sem autorização).



4 Pirata compra, muitas vezes, clonando cartões de crédito (por vezes o sistema anti-fraude não consegue identificar o golpe a tempo).



5 Pirata fere os Termos de Uso, adultera as aulas e retira a identificação dos arquivos PDF (justamente porque a atividade é ilegal e ele não quer que seus fakes sejam identificados).



6 Pirata revende as aulas protegidas por direitos autorais, praticando concorrência desleal e em flagrante desrespeito à Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/98).



7 Concurseiro(a) desinformado participa de rateio, achando que nada disso está acontecendo e esperando se tornar servidor público para exigir o cumprimento das leis.



8 O professor que elaborou o curso não ganha nada, o site não recebe nada, e a pessoa que praticou todos os ilícitos anteriores (pirata) fica com o lucro.



Deixando de lado esse mar de sujeira, aproveitamos para agradecer a todos que adquirem os cursos honestamente e permitem que o site continue existindo.