



Estratégia
CONCURSOS

Aula 00 (Prof.

Discursivas of Prefeitura de São José do Rio Preto (Enfermeiro) 3 Correções por aluno - Pós-Editor

Professor: Lígia Carvalheiro Fernandes, Rafaela Freitas

Apresentação	2
Nossa metodologia	4
1 – Analisando o curso	5
2 – Cronograma do curso	7
3 – Critério de Correção	8
4 – Mudança de hábito	11
<i>4.1 – Reflexões Críticas.....</i>	<i>11</i>
<i>4.2 – Características Textuais.....</i>	<i>12</i>
5 – A Importância da Escrita Manuscrita	12
6 – Hora de praticar	14



APRESENTAÇÃO



Olá, futuros **ENFERMEIROS** da **PREFEITURA DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO**! É um prazer tê-los como aluno nesta etapa tão importante da preparação. Vamos nos empenhar ao máximo para que você esteja à vontade no dia da prova.

Estamos iniciando com esta aula a caminhada que irá levá-los até o dia da prova, sempre comprometidos com um estudo coeso, fundamentado no estilo da banca organizadora.

Como todas as coisas boas na vida têm o seu preço, tornar-se um **enfermeiro concursado** também tem o seu, e não é nada barato. Contudo, posso dizer-lhe que vale muito a pena pagá-lo. Empenho, abdicção, estudo e, principalmente, **muito treino** farão de você um forte candidato às vagas disponíveis neste certame.



É exatamente pela necessidade de **muito treino** que lhe disponibilizamos este **Curso de Discursivas p/ PREFEITURA DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO (Enfermeiro), pós-edital**.

Professores, a prova discursiva tão importante quanto a objetiva?

Sim, muito importante! Sua classificação no resultado final do concurso é impactada diretamente pela pontuação obtida na prova discursiva. Isso acontece, pois os candidatos bem preparados costumam obter notas muito próximas nas provas objetivas, o que normalmente não acontece nas provas discursivas. Ademais, as notas obtidas nas provas discursivas são responsáveis por fazerem alguns candidatos melhorarem ou piorarem significativamente suas classificações.

Portanto, meus caros, não é raro candidatos com notas altíssimas na prova objetiva, após as discursivas, ficarem fora das vagas por terem sido inertes nesse quesito, por não terem conseguido nota satisfatória na correção do seu texto pela banca. Você não quer nadar, nadar e morrer na praia, certo?

E qual é a “fórmula” para um bom resultado na redação?

Vejam ao lado os degraus para a sua aprovação elaborados pelo meu colega e coordenador do núcleo de discursivas do Estratégia Concursos, o professor Carlos Roberto:

Viram só!! Vamos firmes no objetivo!!



Ademais, é imprescindível submeter os textos produzidos à avaliação de um profissional para que os erros sejam devidamente esclarecidos e superados. Para isso, nós disponibilizamos Cursos de **Discursivas COM CORREÇÃO e o Serviço de CORREÇÃO ANALÍTICA**, nos quais o aluno tem a oportunidade de aprender, de forma mais detalhada, por meio da análise dos erros cometidos.

O primeiro passo para produzir bons textos é justamente compreender o que é um bom texto, não é verdade? A resposta a essa pergunta depende de diversos aspectos, como a intenção de quem escreve e para quem escreve. Em concursos públicos, o candidato escreve para a análise do examinador. Assim, o bom texto é aquele que atente às necessidades decorrentes desses fatores. O “bom” deve ser entendido como “adequado” ou “suficiente”. Assim, podemos concluir que, em concursos públicos, texto bom é aquele que apresenta as respostas exatamente da forma como o examinador as solicitou, sem perder o foco, que se concentra na organização, clareza, precisão, concisão, coerência, coesão; enfim, elementos estilísticos que podem auxiliar na elaboração de textos em geral.

Para acompanhar você neste grande desafio, eu e a professora Lígia Carvalheiro estamos unindo forças e conhecimentos para trabalharmos a redação de maneira plena!

Gostaria, então, que nos conhecessem!

Meu nome é **Rafaela Freitas**, sou graduada em Letras pela Universidade Federal de Juiz de Fora, onde resido, e pós-graduada em Ensino de Língua Portuguesa, pela mesma instituição (UFJF). Desde que me formei, tenho trabalhado com a preparação dos alunos para os mais diversos concursos públicos, em cursos presenciais e on-line, no que tenho colocado ênfase em minha carreira. No Estratégia Concursos, sou professora de Língua Portuguesa, de discursivas e de Literatura. Trabalho ainda no núcleo de recursos do site.



Vou trabalhar com vocês toda a parte de **estrutura e expressão do seu texto**, vamos falar sobre falhas gramaticais e sobre como seu texto deve ser montado! Desde já, quero agradecer pela confiança em mim, em minha equipe e no Estratégia Concursos.



Meu nome é **Lígia Carvalheiro** e sou responsável pelas aulas de **Enfermagem** aqui no Estratégia Concursos. Minha proposta é ajuda-lo a apresentar um excelente **conteúdo** em sua prova discursiva e sugerir meios de incluir o que é realmente relevante acerca de cada proposta de tema.

Sou enfermeira, graduada pela Universidade de São Paulo em 2008 e, após diversas experiências profissionais na assistência e supervisão de saúde, atualmente ocupo o cargo de Analista

Judiciário – Enfermagem - no Tribunal Regional do Trabalho da 2ª Região. Vamos juntos fazer valer a pena cada minuto do seu esforço!

Como vocês puderam perceber, somos uma equipe especialista em concursos, a professora **Lígia** vai orientar os alunos em análises conteudistas, enquanto eu, **Rafaela**, vou cercar meus alunos de como escrever dentro da estrutura desejada e sem cometer erros de gramática! Seguindo as nossas orientações, vocês garantem qualidade de estudo e, conseqüentemente, segurança para não temer a prova!

NOSSA METODOLOGIA

Nossa metodologia de ensino dos cursos de Discursivas do **Estratégia Concursos** segue os três pilares da **Tríade do Aprendizado**: **material teórico, produção de textos e correção/avaliação**. Você tem a opção de escolher como será a sua preparação. Veja as possibilidades de serviços oferecidos a seguir:

Curso Com Correção e Monitoria	Curso Com Correção	Curso Sem Correção	Serviço de Correção Analítica
Indicado para alunos que não adquiriram o pacote completo e não são assinantes. Contato direto com os professores via grupo e aulas privadas.	Indicado para alunos que não adquiriram o pacote completo e não são assinantes. Oferecido de forma avulsa.	Apenas para alunos que adquiriram o pacote completo ou são assinantes.	Indicado para alunos que adquiriram o pacote completo ou são assinantes e queiram, adicionalmente, ter acesso ao serviço de correção.
<input checked="" type="checkbox"/> Material Teórico em PDF.	<input checked="" type="checkbox"/> Material Teórico em PDF.	<input checked="" type="checkbox"/> Material Teórico em PDF.	<input checked="" type="checkbox"/> Material Teórico em PDF.
<input checked="" type="checkbox"/> Fórum de Dúvidas.	<input checked="" type="checkbox"/> Fórum de Dúvidas.	<input checked="" type="checkbox"/> Fórum de Dúvidas.	<input checked="" type="checkbox"/> Fórum de Dúvidas.
<input checked="" type="checkbox"/> Videoaulas.	<input checked="" type="checkbox"/> Videoaulas.	<input checked="" type="checkbox"/> Videoaulas.	<input checked="" type="checkbox"/> Videoaulas.
<input checked="" type="checkbox"/> Simulados.	<input checked="" type="checkbox"/> Simulados.	<input checked="" type="checkbox"/> Simulados.	<input checked="" type="checkbox"/> Simulados.
<input checked="" type="checkbox"/> Proposta de solução para os simulados.	<input checked="" type="checkbox"/> Proposta de solução para os simulados.	<input checked="" type="checkbox"/> Proposta de solução para os simulados.	<input checked="" type="checkbox"/> Proposta de solução para os Simulados.
<input checked="" type="checkbox"/> 3(três) correções por aluno.	<input checked="" type="checkbox"/> 3(três) correções por aluno.	<input checked="" type="checkbox"/> 3(três) correções por aluno.	<input checked="" type="checkbox"/> 3(três) correções por aluno.
<input checked="" type="checkbox"/> Monitoria	<input checked="" type="checkbox"/> Monitoria	<input checked="" type="checkbox"/> Monitoria	<input checked="" type="checkbox"/> Monitoria

Assim, você poderá adequar a sua necessidade aos serviços oferecidos!

Colocamo-nos à sua disposição neste próximo desafio! Até lá!



Contatos da professora Rafaela:

E-mail: professorarafaelfreitas@gmail.com



YouTube



Prof. Rafaela Freitas

Contatos da professora Marina:

E-mail: licarfe@gmail.com

Instagram: @ligiacarvalheirofernandes

1 – ANALISANDO O CURSO

Pessoal, estamos aqui hoje para apresentar nosso Curso de Discursivas p/ Prefeitura de São José do Rio Preto (Enfermeiro), com foco na banca FCC, organizadora do certame.

Segundo o edital:

6.3. Para os cargos, Analista em Vigilância Sanitária – Arquiteto, Biólogo, **Enfermeiro**, Engenheiro de Alimentos, Engenheiro Químico, Farmacêutico e Médico Veterinário, e os cargos, Biólogo, Biomédico, Cirurgião Dentista, Enfermeiro, Farmacêutico, Fisioterapeuta, Fonoaudiólogo, Nutricionista e Terapeuta Ocupacional a Prova Discursiva: **Estudo de Caso reger-se-á conforme disposto no Capítulo 9, deste Edital.**

9.3 A Prova Discursiva: Estudo de Caso terá caráter eliminatório e classificatório. **A questão será avaliada na escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos**, considerando-se habilitado o candidato que tiver obtido, nota igual ou superior a 5 (cinco). Prefeitura Municipal de São José do Rio Preto

9.4 Na aferição do critério de correção gramatical, por ocasião da avaliação do desempenho na Prova Discursiva: Estudo de Caso a que se refere este Capítulo, deverão os candidatos valer-se das normas ortográficas em vigor, implementadas pelo Decreto Presidencial nº 6.583, de 29 de setembro de 2008, e alterado pelo Decreto nº 7.875, de 27 de dezembro de 2012, que estabeleceu o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa.

9.5 Será atribuída nota ZERO à Prova Discursiva: Estudo de Caso nos seguintes casos:

9.5.1 fugir ao tema proposto;

9.5.2 apresentar textos sob forma não articulada verbalmente (apenas com desenhos, números e palavras soltas ou em versos) ou qualquer fragmento de texto escrito fora do local apropriado;

9.5.3 for assinada fora do local apropriado;

9.5.4 apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato;

9.5.5 estiver em branco;

9.5.6 apresentar letra ilegível e/ou incompreensível;

9.5.7 não atender aos requisitos definidos na grade de correção/máscara de critérios definidos pela Banca Examinadora.

9.6 Não será permitida nenhuma espécie de consulta, nem a utilização de livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações.



9.7 Na Prova Discursiva: Estudo de Caso, deverá ser rigorosamente observado o **limite máximo de 30 (trinta) linhas**, sob pena de perda de pontos a serem atribuídos ao Estudo de Caso.

9.8 A folha para rascunho no Caderno de Provas é de preenchimento facultativo. Em hipótese alguma o rascunho elaborado pelo candidato será considerado na correção da Prova Discursiva: Estudo de Caso pela Banca Examinadora.

9.9 A grade de correção/máscara de critérios contendo a abordagem/requisitos de respostas definida pela Banca Examinadora, as respostas apresentadas pelo candidato e a pontuação obtida pelo candidato serão divulgadas por ocasião da Vista da Prova Discursiva: Estudo de Caso.

9.10 O candidato não habilitado na Prova Discursiva: Estudo de Caso será excluído do Concurso.

9.11 Da publicação do resultado, constarão apenas os candidatos habilitados.

É importante, desde logo, deixar claro que nosso curso **não se destina ao estudo teórico** das disciplinas do cargo. O intuito é levar os alunos ao desenvolvimento e ao aprimoramento da redação em provas discursivas.

Nosso curso adotará a premissa prevista em edital. As aulas serão estruturadas do seguinte modo:

ESTRUTURA DO CURSO

- Aspectos de conteúdo
- Aspectos de linguagem

Em relação aos **ASPECTOS DE CONTEÚDO**, além das propostas, traremos algumas orientações em relação a assuntos importantes do conteúdo da matéria e que podem ser alvo de questões no dia da prova.

Quanto aos **ASPECTOS DE LINGUAGEM**, não temos como objetivo ministrar um curso completo de gramática. Para isso, o professor de Língua Portuguesa já fez um excelente trabalho e eu tenho certeza que você, como bom aluno, já dominou todas as regras gramaticais, não é verdade? Contudo, abordaremos, ao longo das aulas, aquelas regrinhas que julgo serem fundamentais para produzirmos boas peças dissertativas, sejam elas **expositivas** ou **argumentativas**¹. Será uma espécie de revisão, com diversos exemplos, para que seu conhecimento esteja cada vez mais sólido e, principalmente, para que você se sinta seguro quanto às **construções morfossintáticas**² produzidas em seus próprios textos.

¹ Abordaremos as características dos textos dissertativos argumentativos e expositivos nas próximas aulas.

² Morfossintaxe: a junção da **Morfologia**, a qual estuda as palavras de acordo com sua classe gramatical, e a **Sintaxe**, em que o estudo centra-se na posição desempenhada pelas palavras em meio ao contexto linguístico.



2 – CRONOGRAMA DO CURSO

Neste momento, faz-se necessário traçar nossos objetivos, escolher o melhor caminho a ser seguido para aperfeiçoar nosso aprendizado, definir datas para avaliar as metas atingidas. Um bom **planejamento estratégico** é a base para qualquer projeto de sucesso.

Sendo assim, apresentamos-lhe, a seguir, o cronograma das nossas aulas:



DISPONÍVEL	CONTEÚDO	
Aula demo Disponível em 15/08/2019	Análise do edital; características da banca examinadora; mudança de hábito; a importância da escrita manuscrita.	
Aula 01 (Prof. Rafaela Freitas) Disponível em 20/08/2019	Abordagem teórico-prática sobre produção textual em provas discursivas (do básico ao avançado).	
Aula 02 (Prof. Rafaela Freitas) Disponível em 22/08/2019	Aspectos microestruturais (linguística aplicada a provas discursivas)	
Aula 03 (Prof. Ligia Carneiro) Disponível em 27/08/2019	1ª rodada de temas; explanação teórica sobre o conteúdo cobrado.	
Aula 04 (Prof. Ligia Carneiro) Disponível em 03/09/2019	Apresentação dos padrões de respostas da 1ª rodada de temas; 2ª rodada de temas; explanação teórica sobre o conteúdo cobrado.	
Aula 05 (Prof. Ligia Carneiro) Disponível em 10/09/2019	Apresentação dos padrões de respostas da 2ª rodada de temas; 3ª rodada de temas; explanação teórica sobre o conteúdo cobrado.	
Aula 06 (Prof. Ligia Carneiro) Disponível em 17/09/2019	Apresentação dos padrões de respostas da 3ª rodada de temas.	
Aula 07 (Prof. Rafaela Freitas) Disponível em 26/09/2019	Videoaula - comentários gerais sobre os textos apresentados.	

Nas aulas **3, 4 e 5**, vocês receberão algumas **propostas de temas**. É importante praticar todos, já que a oferta de vários temas é outro diferencial deste curso! **Entretanto, os alunos que estão participando do curso COM CORREÇÃO deverão escolher apenas os três temas que nos serão enviados para procedermos às correções, visto que nosso curso COM CORREÇÃO garante três correções por aluno.**



É importante que as redações sejam produzidas e enviadas para correção antes da aula seguinte, quando comentaremos as propostas e apresentaremos modelos de respostas. Isso também garantirá a você o acesso às correções antes de redigir os próximos textos. Esse procedimento é essencial para sua evolução, pois os erros cometidos serão observados e evitados nas próximas redações.

Os textos serão corrigidos de forma personalizada (seja na parte do conteúdo teórico, seja na parte relativa à linguagem). Após a correção, aplicaremos os critérios de pontuação e lançaremos uma sugestão de nota. Ademais, traremos pontualmente orientações pessoais quanto à escrita e quanto ao conteúdo, quando necessário.

Além do conteúdo normal do curso, disponibilizaremos uma sugestão de resposta para cada uma das propostas apresentadas anteriormente, com detalhamento das estruturas fundamentais para se produzir excelentes textos dissertativos.

Percebam que é um esquema dinâmico. Por isso, atentem-se ao nosso cronograma para aproveitarem nosso curso da melhor forma possível.

3 – CRITÉRIO DE CORREÇÃO

A **correção de conteúdo** e a **correção dos aspectos de linguagem** basear-se-ão no **texto manuscrito digitalizado**, haja vista que precisamos analisar itens importantes, tais como: caligrafia, apresentação textual, translineação, respeito às margens, linhas etc.

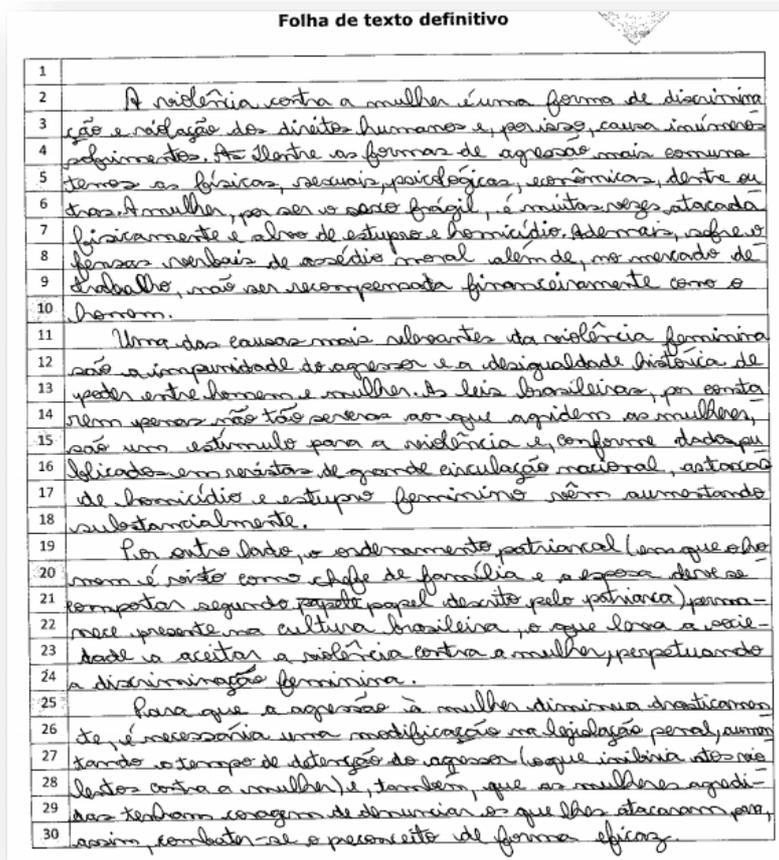
De posse do material, cada aluno terá o direito de responder a **03 (três) propostas** enviadas pelos professores e encaminhá-las, **por meio da área do aluno**, de forma **digitalizada**.

As redações também serão devolvidas exclusivamente ao aluno, **por meio da área destinada ao curso no sítio eletrônico do Estratégia Concursos**.

Você pode nos encaminhar um **ARQUIVO ÚNICO (em pdf) para cada redação** ou colar as imagens digitalizadas dentro de um documento em **Word**.



Veja um exemplo:



Para enviar as redações, devem-se seguir os seguintes passos:

1) Clicar no botão “Enviar Redação”:

Redações

Nenhuma redação enviada.

Enviar Redação

2) Selecionar, no seu computador, o arquivo que será anexado:





Enviar Redação

O arquivo deve ter no máximo de 5MB.

Selecione um arquivo

3) Após selecionar o arquivo, clicar no botão “Enviar”:



Enviar Redação

O arquivo deve ter no máximo de 5MB.

Selecione um arquivo

Alguns alunos estão nos relatando que, após o envio da primeira redação, o botão “Enviar Redação” fica indisponível. Caso isso aconteça com você, basta atualizar a página (botão F5) ou refazer o *login* que o botão ficará disponível novamente!



TOME NOTA!

O prazo para devolução das redações corrigidas é de 07(sete) dias corridos, a contar da data do registro do envio na área do aluno. **Atenção! A data limite para envio das redações é o dia 10/10/2019, ou seja, 10 dias antes da prova. Redações enviadas após essa data não serão corrigidas!**



4 – MUDANÇA DE HÁBITO

4.1 – REFLEXÕES CRÍTICAS

Não existe uma fórmula mágica para dominar a arte da escrita. Para alcançar bons níveis, o aluno tem de treinar muito. É um exercício constante para aperfeiçoar a celeridade da **capacidade de fazer reflexões críticas** sobre determinado assunto por meio da escrita.

A **leitura crítica** exige o domínio da **leitura informativa**. É necessário o reconhecimento de determinadas capacidades de conhecimento, como a compreensão, a análise, a síntese, a avaliação, a aplicação.



A **compreensão** caracteriza-se como capacidade de entendimento literal da mensagem. O leitor preocupa-se em ver o texto segundo a óptica do autor e busca responder às perguntas: **que tese o autor do texto defende? De que trata o texto?**

A **análise** envolve capacidade do leitor para verificar as partes constitutivas do texto, de tal forma que possa perceber os nexos lógicos das ideias e sua organização. Nesse estágio, é necessário responder à pergunta: **quais são as partes que constituem o texto?**

A **síntese** implica capacidade para apreender as ideias essenciais do texto. Nesse caso, o leitor busca reconstruir o texto, eliminando o que é secundário. Responde-se às perguntas: **quais são as ideias principais do texto? Como elas se inter-relacionam?**

Por **avaliação**, entende-se a capacidade de emissão de um juízo valorativo a respeito do texto. Nesse estágio, responde-se às questões: **o texto é passível de crítica? Há pontos fracos? Há falhas na argumentação?**

Finalmente, a etapa da **aplicação** caracteriza-se como a capacidade para, com base no texto, resolver situações semelhantes. O entendimento do texto possibilita a projeção de novas ideias e a obtenção de novos resultados. Responde à pergunta: **as ideias expostas no texto são passíveis de serem aplicadas em que contexto?**

Justamente pelo fato de sua habilidade de escrever bem-estar relacionada com a capacidade de fazer **reflexões críticas** sobre determinado assunto, é que eu o convido a mudar a forma de ler textos, sejam eles seus materiais de estudos ou mesmo suas leituras nos momentos de lazer. Doravante, não absorva os conteúdos como se os escritores ou autores fossem os “donos da razão”. **Critique-os!** Desenvolva sua capacidade de argumentação a respeito de determinados temas. Acredite em mim! Sua capacidade de criticar está diretamente ligada à sua capacidade de escrever.

4.2 – CARACTERÍSTICAS TEXTUAIS

A **observação das características textuais** também o auxiliará muito nesta fase de aprendizado. Ao ler textos, observe as características de cada redator: utilização de vírgulas, conjunções, palavras novas, expressões características da sua área de estudo, etc.

Uma coisa que devemos ter em mente é que a escrita não se aprende apenas escrevendo, mas também lendo textos de bons escritores. É uma espécie de “absorção de vocabulário”. Como diz o velho ditado: **“ande com os bons e se torne um deles.”** No nosso caso, faço uma pequena adaptação: **“leia textos de bons escritores e escreva como eles”**.

Com relação às **expressões características da sua área de estudo**, faço um pequeno adendo, pois acho isso muito importante para fins de concursos públicos. Você deve entrar diariamente no sítio eletrônico da **Prefeitura de São José do Rio Preto** (<https://www.riopreto.sp.gov.br/>) e ler as notícias que são publicadas. Digo isso por dois motivos: primeiro, manterá você sempre atualizado; segundo, você adquirirá muito vocabulário novo relacionado à **área desejada**, principalmente se sua leitura for crítica. Esse segundo motivo é o mais importante para nós aqui no curso de discursivas. Por meio da leitura diária de textos relacionados à sua área de atuação, você perceberá formas de abordagens sobre determinados assuntos que poderão auxiliá-lo em seus próprios textos. Com isso, você pode ir selecionando aquelas “frases bonitas” e fazendo um “banco de dados” de expressões utilizáveis em textos da área. Portanto, querido aluno, já pode trocar o google como página inicial do seu computador e coloque a página da **Prefeitura de São José**. Doravante, você já deve se comportar como um **servidor municipal!**

5 – A IMPORTÂNCIA DA ESCRITA MANUSCRITA³

Prezado aluno e futuro servidor público, gosto de iniciar o curso de discursivas sempre por este tópico. Certamente, nós trabalharemos muito os aspectos **macroestruturais** e **microestruturais** dos textos nas próximas aulas. Entretanto, como num primeiro dia de academia, precisamos começar fazendo uma boa adaptação para fortalecer a musculatura.

Assim sendo, quero fazer uma pergunta a você:

Há quanto tempo você não redige um texto manuscrito com aproximadamente 30 linhas?

³ Um **manuscrito**, do latim *manu*=mãos e *scriptus*=escrever, é um documento escrito ou copiado à mão sobre um suporte físico (p. ex., pergaminho ou papel) utilizando um instrumento (pena, cálamo, lápis, caneta, esferográfica, etc.) e um meio (tinta).



Tenho certeza que muitos alunos nem conseguem precisar quando foi a última vez que isso ocorreu, o que é absolutamente justificável se considerarmos toda a modernidade que nos envolve atualmente.

Na era da tecnologia, na qual mensagens de texto, computadores, *laptops*, *tablets* e celulares já fazem parte do nosso dia a dia e estão enraizados em nossa cultura moderna, estamos deixando de lado aquela boa e necessária prática da escrita manual. Digo necessária, pois, para quem está em busca de aprovações nos próximos certames, dominar as habilidades de escrever manualmente é um critério cada vez mais intensificado pelas bancas examinadoras.

Escrever à mão sempre foi parte essencial da cultura e da formação dos indivíduos. Mesmo com toda tecnologia disponível, é imprescindível ter o hábito de usar papel e caneta, **preferencialmente aquela que você utilizará no dia da prova (caneta esferográfica de material transparente)**.

Fazer textos manuscritos envolve vários sentidos, além de ativar uma ligação direta com o cérebro, o qual recebe um feedback das ações motoras juntamente com a sensação do toque na caneta e no papel para, posteriormente, nossa visão reconhecer a letra caligrafada. Essa prática constante de produzir textos manuscritos é fundamental para desenvolver suas habilidades e colocar em prática seu senso crítico. Doravante, mudaremos esse hábito, combinado?



É importante **mudar o hábito** de escrever seus textos em computadores, tablets, celulares, ou em qualquer outro meio que não seja a caneta e papel.

A ciência mostra que a escrita à mão também desenvolve músculos e articulações que, provavelmente, estão “adormecidos” pela falta de prática. Precisamos trabalhar bem essa musculatura para que você consiga encarar horas de prova discursiva sem sentir qualquer tipo de incômodo.

Ademais, sua caligrafia está diretamente ligada ao seu estado emocional. Já imaginou como estarão suas emoções e, conseqüentemente, sua caligrafia no dia da prova se você estiver destreinado? Lembre-se de que sua nota está diretamente ligada à apresentação de seu texto, e uma boa caligrafia ajudá-lo-á nesse quesito.

Um fato curioso é que alunos desta geração podem produzir horas de textos em blogs, internet, redes sociais, aplicativos, etc. No entanto, a grande maioria demonstra dificuldade em escrever à mão, tal como produzir diferentes tipos de textos e redações.

O renomado pesquisador educacional da *Vanderbilt University* de *Nashville*, Tennessee Steve Graham, defende que escrever à mão tem um papel fundamental no processo de aprendizagem. Em suas experiências de pesquisa, fez com que um grupo de estudantes tivesse aula de redação três vezes por semana. Ao final do curso, constatou-se que esses alunos escreviam com mais rapidez e expressavam suas ideias com mais facilidade e clareza do que os outros estudantes. Outro fator constatado nos estudos é que a probabilidade de o indivíduo lembrar-se do que escreve no *tablet*

ou no computador é inferior àquela de escrever num bloco de papel. A memória e a criatividade têm uma relação direta com o movimento de suas mãos por meio da escrita.

Existe outro estudo cujo título é bastante sugestivo para essa temática “*The Pen is Mightier than the Keyboard*” (A caneta é mais poderosa que o teclado), o que não deixa de ser uma verdade. Raciocínio e memória também são habilidades trabalhadas com a caligrafia.

Outro benefício da escrita à mão, também comprovado cientificamente, está relacionado ao aprendizado do idioma. Essa ação torna-se mais simples e efetiva quando o aluno memoriza a aplicabilidade das regras gramaticais e as associa ao respectivo movimento da mão. Portanto, escrever textos manuscritos aperfeiçoará o domínio no nosso querido vernáculo⁴, o que é fundamental para produzir bons textos.

Por isso, é importante que as múltiplas inteligências e as habilidades decorrentes delas sejam estimuladas durante as propostas que farei a vocês neste curso. Elas possibilitarão o desenvolvimento das sinapses cerebrais, preparando e conscientizando o aluno para um mundo repleto de novas tecnologias, onde o novo e o velho não são necessariamente excludentes, mas complementares. O aluno moderno precisa das tecnologias para aperfeiçoar seu aprendizado, mas não pode se esquecer das técnicas primárias e fundamentais para obter êxito na maioria dos concursos públicos, e a produção de textos manuscritos é uma delas.

Esse é um grande desafio deste curso. A tecnologia nos coloca em um mundo de muitas possibilidades, o que facilita nosso dia a dia. Entretanto, mesmo com toda essa tecnologia disponível, a prática de escrever à mão é importante para os alunos que vão encarar provas discursivas e deve ser trabalhada, desde já, até o dia da sua prova.

6 – HORA DE PRATICAR

Após essa explanação da importância de escrever textos à mão para fins de concursos públicos, é hora de “tirar a poeira” da caneta e do papel e iniciar os trabalhos.



Neste primeiro momento, não passaremos a você temas específicos para produção de textos sobre eles. Faremos de forma diferente: separamos **um texto** para que você possa praticar a escrita manuscrita de forma bem simples: simplesmente copie todo o texto, no campo específico para isso (**final da aula**), e você perceberá a dificuldade de escrever longos textos à mão. Certamente, sua mão irá sentir uma fadiga muscular rapidamente. Precisamos trabalhar isso para que não aconteça no dia da sua prova. Mesmo sendo apenas a cópia de um texto, tome cuidado com a estética, ou seja, com a apresentação. Esse é um aspecto importante de avaliação das bancas examinadoras. Após ter copiado todo o texto, leia-o novamente. Você se surpreenderá com o resultado!

⁴ **Vernáculo:** nome dado à língua nativa de um país ou de uma localidade.

Caso você queira, pode trabalhar algumas **paráfrases** em vez de apenas copiar o texto. **Paráfrase** é um recurso de interpretação textual que consiste na **reformulação de um texto, trocando as palavras e expressões originais, mas mantendo a ideia central da informação**. É um modo diferente de transmitir determinada mensagem que já foi dita anteriormente, alterando apenas algumas palavras por seus sinônimos, por exemplo. Em síntese, você pode, também, reescrever o texto com suas próprias palavras. Esse é um exercício muito importante, pois, em muitos casos, também é uma técnica bastante utilizada para construir introduções em textos, como veremos nas próximas aulas.

Não precisa nos encaminhar, pois a intenção agora é fortalecer a musculatura e treinar a caligrafia em textos longos. Contudo, resalto a importância de praticar!

Texto para praticar!

Prefeitura instala cerca na “Fazendinha” para evitar incêndios

A área de 240 mil metros está passando por uma revitalização para receber o novo sistema de manejo de resíduos verdes

14 de agosto de 2019

A Prefeitura de Rio Preto, por meio da secretaria de Serviços Gerais, iniciou nos últimos dias o trabalho de colocação de alambrados na área da Fazenda Municipal, popularmente conhecida como “Fazendinha”.

A área de 240 mil metros está passando por uma revitalização para receber o novo sistema de manejo de resíduos verdes. O trabalho de cercamento deverá estar finalizado em no máximo 15 dias.

O secretário Ulisses Ramalho informa que já foram realizadas nos últimos dias algumas ações emergenciais como a colocação de alambrados fazendo o cercamento da área, a terraplanagem para a construção de um barracão no local onde serão instalados os novos equipamentos como o triturador de galhos, além de instalação de novas placas informativas avisando o monitoramento da área por equipamentos de drone visando acabar com os registros de novos incêndios como o último ocorrido no local em julho deste ano e que atingiu uma área de 54 mil metros quadrados.

De acordo com o coordenador que acompanha o trabalho no local diariamente, Donizete Saldanha, “as equipes estão trabalhando todos os dias sem cessar e já foram instalados 1.200 metros lineares de alambrados e o cercamento total da Fazenda Ecológica deverá estar pronto em aproximadamente 15 dias”, completa o coordenador.



A área também já recebeu um container para suporte do serviço de vigilância que já está sendo monitorada 24 horas por dia.

No período diurno a segurança é feita por vigilantes contratados e no período noturno a segurança é feita por uma equipe da Guarda Civil Municipal, ressalta o secretário Ulisses Ramalho.

A CPFL já está providenciando a instalação de energia elétrica no local para a prefeitura colocar em funcionamento os novos equipamentos, inclusive o triturador de galhos e resíduos verdes.

A área já está sendo preparada para a construção de um barracão que irá abrigar o triturador de galhos e toda a estrutura operacional. No local será mantido preventivamente um caminhão Pipa carregado com água potável e reciclável para agir em caso de ocorrência de incêndios.

O projeto de reforma, revitalização e modernização, está sendo desenvolvido pela Prefeitura, por meio das Secretarias de Planejamento, Obras, Meio Ambiente e Urbanismo e Serviços Gerais.

A Fazenda Municipal, conhecida como “Fazendinha”, localizada na região pinheirinho é um espaço importante para o novo projeto de gestão de resíduos que está sendo implantado no município.

De acordo com o secretário Ulisses Ramalho, responsável pela administração e manutenção do local, “muito já foi realizado e nos próximos dias estaremos finalizando o cercamento com alambrado de toda a área, ampliação de rede de energia, instalação dos equipamentos modernos (como o picador e triturador de galhos por exemplo) e para isso um novo transformador será instalado no local visando aumentar a capacidade de energia”, afirma o secretário.

A Secretaria de Meio Ambiente e Urbanismo é a responsável pelo Projeto Macro de Manejo e Gestão de Resíduos Verdes e a modernização da Fazendinha integra esse projeto.

O projeto de manejo, gestão e destinação final de resíduos verdes está de acordo com as necessidades, seguindo todas as normas de preservação do meio ambiente e deverá ser finalizado nos próximos meses.

Marisa Amorim

<https://www.riopreto.sp.gov.br/prefeitura-instala-cerca-na-fazendinha-para-evitar-incendios/>





Linha	TEXTO PARA PRATICAR – AULA 00
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	



ESSA LEI TODO MUNDO CONHECE: PIRATARIA É CRIME.

Mas é sempre bom revisar o porquê e como você pode ser prejudicado com essa prática.



1

Professor investe seu tempo para elaborar os cursos e o site os coloca à venda.



2

Pirata divulga ilicitamente (grupos de rateio), utilizando-se do anonimato, nomes falsos ou laranjas (geralmente o pirata se anuncia como formador de "grupos solidários" de rateio que não visam lucro).



3

Pirata cria alunos fake praticando falsidade ideológica, comprando cursos do site em nome de pessoas aleatórias (usando nome, CPF, endereço e telefone de terceiros sem autorização).



4

Pirata compra, muitas vezes, clonando cartões de crédito (por vezes o sistema anti-fraude não consegue identificar o golpe a tempo).



5

Pirata fere os Termos de Uso, adultera as aulas e retira a identificação dos arquivos PDF (justamente porque a atividade é ilegal e ele não quer que seus fakes sejam identificados).



6

Pirata revende as aulas protegidas por direitos autorais, praticando concorrência desleal e em flagrante desrespeito à Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/98).



7

Concurseiro(a) desinformado participa de rateio, achando que nada disso está acontecendo e esperando se tornar servidor público para exigir o cumprimento das leis.



8

O professor que elaborou o curso não ganha nada, o site não recebe nada, e a pessoa que praticou todos os ilícitos anteriores (pirata) fica com o lucro.



Deixando de lado esse mar de sujeira, aproveitamos para agradecer a todos que adquirem os cursos honestamente e permitem que o site continue existindo.