

Eletrônico



**Estratégia**  
CONCURSOS

Aula

Português pt Escola de Sargentos das Armas (EsaSA) Com Videoaulas - Pós-Edital

Professor: Décio Terror Filho

# Acentuação gráfica, partição silábica.

## Sumário

|                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1 – Fonética .....</b>                                    | <b>4</b>  |
| 1 – Tipos de fonemas: (vogais, semivogais e consoantes)..... | 5         |
| 2. Encontros Vocálicos.....                                  | 7         |
| 3. Encontros Consonantais .....                              | 8         |
| 4. Dígrafos .....                                            | 8         |
| <b>2 – Divisão Silábica .....</b>                            | <b>18</b> |
| <b>3 – Acentuação .....</b>                                  | <b>21</b> |
| 1 – Revisando... ..                                          | 21        |
| 2 – Acentuação tônica.....                                   | 26        |
| 3 – Resumo do Acordo Ortográfico (acentuação gráfica) .....  | 34        |
| <b>4 – Lista de questões para revisão .....</b>              | <b>53</b> |
| <b>5 – Gabarito.....</b>                                     | <b>67</b> |



Olá!

Sou o professor Décio Terror e é com muita satisfação que convido você a participar de nosso **curso de Português para a Escola de Sargentos das Armas (EsSA)**.



Atuo no ensino da Língua Portuguesa para concurso público há treze anos e venho estudando as principais estratégias de abordagem de prova das diversas bancas. Sou professor concursado na área federal, com especialização na didática, no ensino a distância e na produção de texto.

Sou autor do livro **Resoluções de Provas de Português**, banca ESAF, e do livro **Resoluções de Provas de Português + breve teoria**, banca FCC, ambos lançados pela editora Impetus.



## Saiu o edital!!! São 1.100 vagas com provas previstas para o dia 04/08/2019.

Nossa estratégia é trabalhar com uma teoria simples e aplicada àquilo que a Escola de Sargento das Armas realmente cobra! Nada de perda de tempo, o negócio é atingir o que cai na prova.

Você praticará a teoria com questões da EsSA, e não havendo muitas questões sobre determinado tema, colocaremos questões de outros concursos militares.

Vamos ver como ficou a distribuição das aulas conforme o conteúdo programático do edital:

Veja a programação de nosso curso:



| DISPONÍVEL | CONTEÚDO                                                                                                                                                             |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aula 00    | Acentuação gráfica, partição silábica                                                                                                                                |
| Aula 01    | Ortografia: Correta escrita das palavras da língua portuguesa.                                                                                                       |
| Aula 02    | Estrutura e formação das palavras.                                                                                                                                   |
| Aula 03    | Morfologia: Classificação e flexão das palavras. Emprego de algumas classes de palavras (substantivo, artigo, adjetivo, numeral, advérbio, preposição, interjeição). |
| Aula 04    | Morfologia: Classificação e flexão das palavras. Emprego de algumas classes de palavras (Verbos regulares).                                                          |
| Aula 05    | Morfologia: Classificação e flexão das palavras. Emprego de algumas classes de palavras (Verbos irregulares).                                                        |
| Aula 06    | Morfologia: Classificação e flexão das palavras. Emprego de algumas classes de palavras (Pronomes).                                                                  |
| Aula 07    | Sintaxe da oração: termos da oração, pontuação.                                                                                                                      |
| Aula 08    | Sintaxe do período composto (por coordenação): Frase, período, orações do período (desenvolvidas e reduzidas), pontuação.                                            |
| Aula 09    | Sintaxe do período composto (por subordinação): Frase, período, orações do período (desenvolvidas e reduzidas), pontuação.                                           |
| Aula 10    | Concordância (verbal e nominal)                                                                                                                                      |
| Aula 11    | Funções sintáticas do pronome relativo, sintaxe de regência (verbal e nominal)                                                                                       |
| Aula 12    | Leitura, interpretação e análise dos significados presentes em um texto e o respectivo relacionamento com o universo em que o texto foi produzido.                   |
| Aula 13    | História da Língua Portuguesa; linguagem, língua, discurso e estilo; níveis de                                                                                       |



|         |                                                                                                                                                              |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | linguagem, funções da linguagem; figuras de linguagem; e significado das palavras.                                                                           |
| Aula 14 | Estilo: denotação e conotação; figuras de linguagem.                                                                                                         |
| Aula 15 | Estilo: funções da linguagem; tipos de discurso; intertextualidade.                                                                                          |
| Aula 16 | Coesão e coerência textual; mecanismos de coesão; a ambiguidade; a não-contradição; paralelismos sintáticos e semânticos; continuidade e progressão textual. |

O conteúdo abaixo refere-se especificamente à redação, por isso será tratado pela professora Rafaela Freitas no curso de redação deste pacote.

Redação Gênero textual; textualidade; texto e contexto; o texto narrativo: o enredo, o tempo e o espaço; a técnica da descrição; o narrador; o texto argumentativo; o tema; a impessoalidade; a carta argumentativa; a crônica argumentativa; a argumentação e a persuasão; o texto dissertativo-argumentativo; a consistência dos argumentos; a contra-argumentação; o parágrafo; a informatividade e o senso comum; formas de desenvolvimento do texto dissertativo-argumentativo; a introdução; e a conclusão.



Antes de iniciarmos o nosso curso, vamos a alguns AVISOS IMPORTANTES:

1) Com o objetivo de *otimizar os seus estudos*, você encontrará, em *nossa plataforma (Área do aluno)*, alguns recursos que irão auxiliar bastante a sua aprendizagem, tais como *“Resumos”*, *“Slides”* e *“Mapas Mentais”* dos conteúdos mais importantes deste curso. Essas ferramentas de aprendizagem irão auxiliar você a perceber aqueles tópicos da matéria que você precisa dominar, que você não pode ir para a prova sem ler.

2) Em nossa Plataforma, procure pela *Trilha Estratégica e Monitoria* da sua respectiva área/concurso alvo. A Trilha Estratégica é elaborada pela nossa equipe do *Coaching*. Ela irá lhe indicar qual é exatamente o *melhor caminho* a ser seguido em seus estudos e vai lhe ajudar a *responder às seguintes perguntas*:

- Qual a melhor ordem para estudar as aulas? Quais são os assuntos mais importantes?
- Qual a melhor ordem de estudo das diferentes matérias? Por onde eu começo?
- *“Estou sem tempo e o concurso está próximo!”* Posso estudar apenas algumas partes do curso? O que priorizar?
- O que fazer a cada sessão de estudo? Quais assuntos revisar e quando devo revisá-los?
- A quais questões deve ser dada prioridade? Quais simulados devo resolver?



- Quais são os trechos mais importantes da legislação?

3) Procure, nas instruções iniciais da “Monitoria”, pelo *Link* da nossa “*Comunidade de Alunos*” no Telegram da sua área / concurso alvo. Essa comunidade é **exclusiva** para os nossos assinantes e será utilizada para orientá-los melhor sobre a utilização da nossa Trilha Estratégica. As melhores dúvidas apresentadas nas transmissões da “*Monitoria*” também serão respondidas na nossa *Comunidade de Alunos* do Telegram.

(\*) O Telegram foi escolhido por ser a única plataforma que preserva a intimidade dos assinantes e que, além disso, tem recursos tecnológicos compatíveis com os objetivos da nossa Comunidade de Alunos.

Vamos à nossa aula!

O primeiro dos assuntos é o reconhecimento dos encontros vocálicos e consonantais e dígrafos. Para tal, devemos falar um pouco sobre a fonética.



**Preste muita atenção  
neste assunto, porque  
“despenca na prova”!**

## 1 - FONÉTICA

**Conceito:** A Fonética, ou Fonologia, estuda os sons emitidos pelo ser humano, para efetivar a comunicação. Esses sons são chamados de fonemas. Eles se dividem em vogais, consoantes e semivogais.

Primeiramente, é importante diferenciarmos letra de fonema:

**Letra:** Cada um dos sinais gráficos elementares com que se representam os vocábulos na língua escrita. Por exemplo, a palavra “casa” possui 4 letras.

**Fonema:** Unidade mínima distintiva no sistema sonoro de uma língua. Essa unidade, para ser diferenciada da letra, é delimitada por duas barras: /.../. Por exemplo, a palavra “casa” possui 4 sons /k/, /a/, /z/, /a/.

Há uma relação entre a letra na língua escrita e o fonema na língua oral, mas não há uma correspondência rigorosa entre eles. Por exemplo, o fonema /s/ pode ser representado pelas seguintes letras ou encontro delas:

**c** (antes de **e** e de **i**): certo, paçiência, açenar.

**ç** (antes de **a**, de **o** e de **u**): caçar, açucena, açougue.

**s**: salsicha, semântica, soçobrar.

**ss**: passar, assassinato, essencial.



**sc:** nasscer, oscilar, piscina.

**sç:** nasço, desço, cresça.

**xc:** exceção, excesso, excelente.

**xs:** exsudar, exsicar, exsolver.

**x:** máximo.

Note que a letra “s” da palavra “casa”, exemplificada acima, não é o fonema /s/, pois não tem nenhum dos sons na lista de palavras vistas acima. Na realidade, a letra “s” nessa palavra tem som /z/. Assim, para diferenciá-lo entre duas vogais, usamos “ss” para o fonema /s/ e apenas a letra “s” para o fonema /z/. Compare:

**Casado:** a letra “s” tem o fonema /z/.

**Cassado:** as letras “ss” têm o fonema /s/.

## 1 – TIPOS DE FONEMAS: (VOGAIS, SEMIVOGAIS E CONSOANTES)

### Vogais

Sons formados sem obstáculo para a saída do ar. As vogais são a base da sílaba. **Não há sílaba sem vogal.**

São as seguintes vogais existentes na Língua Portuguesa:

5 Letras vogais: *a, e, i, o, u*.

12 Sons vogais: Vogais abertas: *a, é, ó*

Vogais fechadas: *ê, i, ô, u*.

Vogais nasais: *ã, ã, ã, õ, ã*

Nas vogais nasais, a corrente de ar flui em parte pela cavidade bucal, em parte pela nasal. Representam-se as vogais nasais, na escrita, pelas cinco letras, da seguinte forma:

a) seguidas de **m** ou de **n**: lâmpada, sândalo.

b) em sílaba final, o **a** grafa-se com til: amanhã, lvã, ímã.

c) o **nh** também é um sinal de nasalização: rainha, cânhamo.

### Semivogais

São fonemas vocálicos, ou seja, fonemas semelhantes às vogais, por terem som de vogal, mas com duração de som menor que a das vogais e que nessas se apoiam para constituir sílaba.

As semivogais são representadas pelas seguintes letras:

1) **e, i, o, u**, ao lado de uma vogal, formando sílaba com ela. Note que as semivogais **e** e **i** têm som de **i**, representadas por **y**. As semivogais **o** e **u** têm som de **u**, representadas por **w**.



Por exemplo, a palavra “*pátio*” possui a letra “*i*” (semivogal: som mais brando), a qual se encontra ao lado da letra “*o*” (vogal: som mais forte), formando sílaba com ela. Assim, podemos representar foneticamente tal palavra da seguinte forma: /patyo/.

2) **m** e **n**, somente nas terminações de palavras **am**, **em** e **en**.

Por exemplo:

*amam*: o último **m** tem som de **u**, e o **a** é nasal. Foneticamente representamos o **m** por **w**: /ãmãw/

*bem*: o **m** tem som de **i**, com **e** nasal. Foneticamente representamos o **m** por **y**: /běy/

*pólen*: o **n** tem som de **i**, com **e** nasal. Foneticamente representamos o **n** por **y**: /polěy/

### Semivogais

| Letras | Fonemas        | Representação gráfica | Representação fonética |
|--------|----------------|-----------------------|------------------------|
| e - i  | /y/ (som de i) | boi , pães            | /boy/ , /pãys          |
| o - u  | /w/ (som de u) | cão, touro            | /kãw /, /towro/        |
| m *    | /y/ e /w/      | falam, falem          | /falãw/, /falěy/       |
| n *    | /y/            | hífen                 | /ifěy/                 |

\* São semivogais apenas nos encontros *am*, *em* e *en*, em final de palavra.

### Consoantes

As consoantes são obstáculos à corrente de ar (só existem junto de uma vogal). Para a fonética, consoante é um obstáculo realizado pelo aparelho fonador, principalmente pela cavidade bucal.

Existem as seguintes consoantes na Língua Portuguesa: 21 letras consoantes: **b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, w, y, z**.

19 fonemas consonantais: /b/, /k/, /s/, /d/, /f/, /g/(som: *gue*), /j/, /l/, /λ/(som: *lhe*), /m/, /n/, /ñ/, /p/, /r/, /R/, /t/, /v/, /x/, /z/.

Exemplos:

/b/ : bom      /n/ : não  
 /k/ : casa      /ñ/ : uñha  
 /s/ : sim      /p/ : pão  
 /d/ : dar      /r/ : caro  
 /f/ : faca      /R/ : carro  
 /g/ : gato      /t/ : tatu  
 /j/ : gente      /v/ : via  
 /l/ : lado      /x/ : caxa  
 /λ/ : lhama      /z/ : caza  
 /m/ : mão

Bom, vimos o que são os fonemas. Agora, vamos estudar a junção de alguns desses fonemas, para entendermos mais à frente a divisão silábica e a acentuação gráfica.



## 2. ENCONTROS VOCÁLICOS

O encontro vocálico é o agrupamento de vogais e semivogais. Há três tipos de encontros vocálicos:

**Hiato** = É o agrupamento de **duas vogais**, cada uma em uma sílaba diferente. lu-a-na, a-fi-a-do, pi-a-da

**Ditongo** = É o agrupamento de uma **vogal** e uma **semivogal**, em uma mesma sílaba. Quando a vogal estiver antes da semivogal, chamaremos de Ditongo Decrescente, e, quando a vogal estiver depois da semivogal, de Ditongo Crescente. Chamaremos ainda de oral e nasal, conforme ocorrer a saída do ar pelas narinas ou pela boca. Por exemplo:

cai-xa = ditongo decrescente oral, pois “a” é uma vogal e “i” é uma semivogal.

cin-quen-ta = ditongo crescente nasal, pois “u” é uma semivogal e “e” é uma vogal. Note que “e” é seguida da letra “n”, a qual a nasaliza.

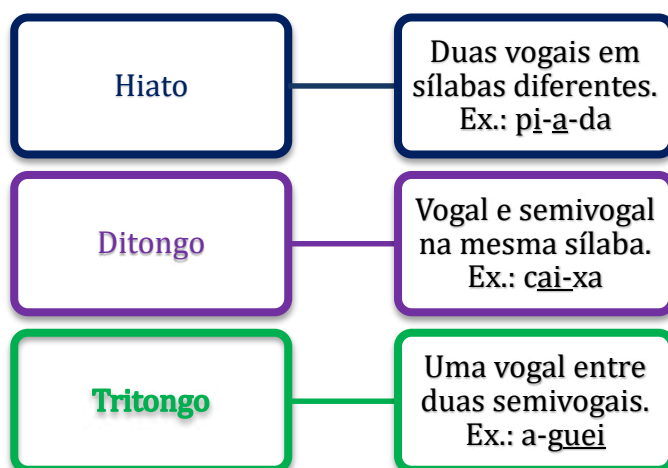
**Tritongo** = É o agrupamento de uma vogal entre duas semivogais. Também pode ser oral ou nasal. Por exemplo:

a-guei = tritongo oral, pois “u” é semivogal, “e” é vogal e “i” é semivogal.

sa-guaõ = tritongo nasal, pois “u” é semivogal, “ã” é vogal nasal e “o” é semivogal, pois tem som /u/.



### ESQUEMATIZANDO



### 3. ENCONTROS CONSONANTAIS

É o agrupamento de consoantes. Há três tipos de encontros consonantais:

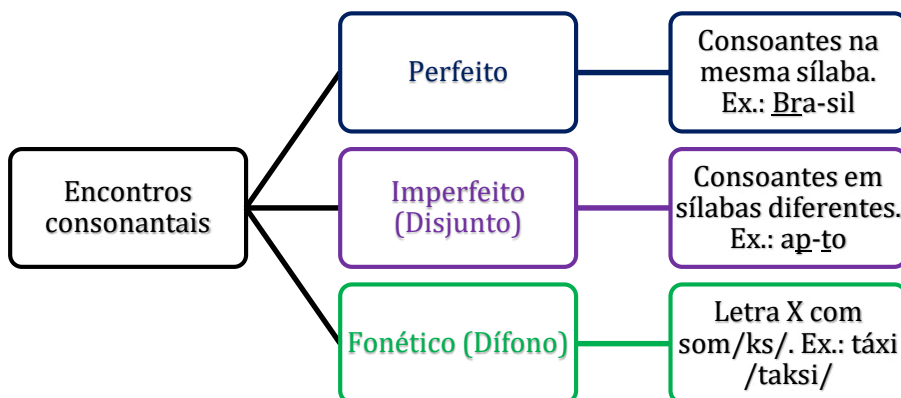
**Encontro Consonantal Perfeito** = É o agrupamento de consoantes, lado a lado, na mesma sílaba.  
Bra-sil, pla-ne-ta, a-dre-na-li-na

**Encontro Consonantal Imperfeito (Disjunto)** = É o agrupamento de consoantes, lado a lado, em sílabas diferentes. ap-to, cac-to, as-pec-to

**Encontro Consonantal Fonético (Dífono)** = É a letra x com som de /ks/.

táxi, nexa, axila = /taksi/, /nekso/, /aksila/.

Não se esqueça de que as letras **M** e **N** pós-vocálicas não são consoantes, e sim, semivogais ou simples sinais de nasalização (ressoo nasal): tampa, tempo, tímpano, tombo e tumba. (Ver dígrafo vocálico, adiante).



### 4. DÍGRAFOS

Dígrafo é o agrupamento de duas letras com apenas um fonema. Pode ser consonantal e vocálico.

#### Dígrafo Consonantal

Os principais são **rr**, **ss**, **sc**, **sç**, **xc**, **xs**, **lh**, **nh**, **ch**, **qu**, **gu**.

Algumas observações:

a) representam-se os dígrafos por letras maiores que as demais, exatamente para estabelecer a diferença entre uma letra e um dígrafo.

b) **qu** e **gu** só serão dígrafos, quando estiverem seguidos de **e** ou **i**.



c) os dígrafos **rr, ss, sc, sç, xc** e **xs** têm suas letras separadas silabicamente; **lh, nh, ch, qu, gu**, não.  
arroz = ar-roz - /aRos/; ( Não se esqueça de que esse **z** final tem som de **s**)

assar = as-sar - /aSar/;

nascer = nas-cer - /naSer/;

desço = des-ço - /deSo/;

exceção = ex-ce-ção - /eSesãw/;

exsudar = ex-su-dar - /eSudar/;

alho = a-lho - /aʎo/;

banho = ba-nho - /baÑo/;

cacho = ca-cho - /kaXo/;

querida = que-ri-da - /Kerida/.

Não confunda dígrafo com encontro consonantal, que é o encontro de consoantes, cada uma representando um fonema. Por exemplo, na palavra “asco”, o encontro “sc” não forma dígrafo, já que ambas as letras são pronunciadas distintamente: /aSko/. Já em “nascer”, há um dígrafo, pois **sc** tem um som só: /naSer/

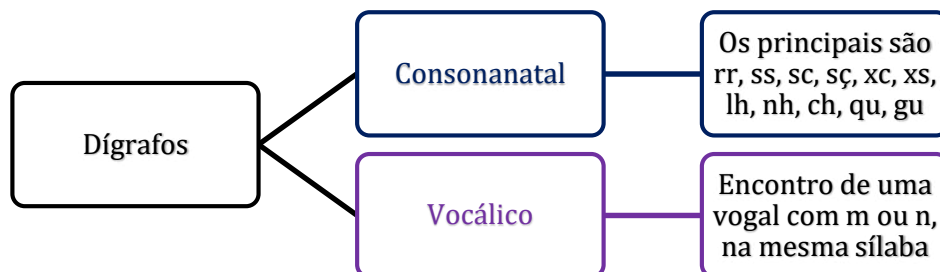
### Dígrafo Vocálico

É o encontro de uma vogal com **m** ou **n**, na mesma sílaba: **am, an, em, en, im, in, om, on, um, un**. A única função do **m** e do **n** é indicar que a vogal é nasal. Não representam, portanto, outro som. Há, então, um dígrafo, pois existem duas letras com apenas um som. Por exemplo:

santo = san-to - /sãto/.

Não se esqueça de que, quando a palavra terminar em **am, em** e **em**, o **m** e o **n** são semivogais. Não há, portanto, dígrafo nesses encontros, já que o **m** e o **n** são pronunciados. Por exemplo: decoram = /dekorãw/ (Ver ditongos).

Vamos treinar um pouco esses conceitos com questões comentadas. Em seguida, falaremos um pouco sobre a divisão silábica porque isso depende diretamente do conteúdo visto até agora.



## Questões comentadas



### 1. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2016)

Leia:

“Diante dos fatos marcantes da infância, eu não podia acreditar na inocência de meu pai.”

As palavras **podia** e **pai** apresentam, respectivamente,

- a) ditongo crescente e hiato.
- b) hiato e ditongo crescente.
- c) hiato e ditongo decrescente.
- d) ditongo decrescente e ditongo crescente.

**Comentário:** O verbo “podia” é separado da seguinte forma: po-di-a. Assim, apresenta o hiato “i-a”.

Já a palavra “pai” é monossilábica, isto é, apresenta apenas uma vogal “a” e a semivogal “i”. Portanto, há ditongo decrescente e a alternativa (C) é a correta.

**Gabarito: C**

### 2. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2014)

Todas as palavras contêm hiato em qual alternativa?

(Obs.: Os acentos gráficos foram retirados propositalmente.)

- a) gratuito, fluido, Camboriu
- b) distraído, atribuir, peixada
- c) egoísmo, jesuita, saúde
- d) ruivo, jamais, circuito

**Comentário:** O hiato é o encontro de vogais e logicamente sabemos que cada vogal se posiciona em sílabas diferentes. Veja a separação silábica de cada palavra para descobrirmos o hiato:

gra-tui-to, flui-do (substantivo) ou flu-í-do (verbo), Cam-bo-ri-ú;

dis-tra-í-do, a-tri-bu-ir, pei-xa-da;

e-go-ís-mo, je-su-í-ta, sa-ú-de;

rui-vo, ja-mais, cir-cui-to

Assim, notamos que a alternativa (C) é a correta.

**Gabarito: C**



### 3. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2012)

Observe:

fre-ar: contém hiato

pou-co: contém ditongo oral decrescente

Em qual alternativa a palavra não apresenta nenhuma das classificações acima?

- a) aorta
- b) miolo
- c) vaidade
- d) quatro

**Comentário:** Na palavra “aorta”, ocorre hiato, pois há o encontro das vogais “a” e “o”. Na palavra “miolo”, ocorre hiato, pois há o encontro das vogais “i” e “o”. Na palavra “vaidade”, ocorre o ditongo oral decrescente, pois há o encontro da vogal “a” com a semivogal “i”.

Assim, a alternativa a ser marcada é a (D), pois a palavra “quatro” apresenta a semivogal “u” e a vogal “a”, portanto, há ditongo oral crescente.

**Gabarito: D**

---

### 4. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2012)

Leia:

“Sete anos de pastor Jacó **servia**

Labão, **pai** de Raquel, serrana bela.” (Camões)

As palavras **servia** e **pai** apresentam, respectivamente,

- a) ditongo crescente e hiato.
- b) hiato e ditongo crescente.
- c) hiato e ditongo decrescente.
- d) ditongo decrescente e ditongo crescente.

**Comentário:** Na palavra “servia”, ocorre hiato, pois há o encontro das vogais “i” e “a” (ser-vi-a). Na palavra “pai”, ocorre ditongo oral decrescente, pois há o encontro da vogal “a” com a semivogal “i”.

Assim, a alternativa correta é a (C).

**Gabarito: C**

---

### 5. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2011)

Observe:

A vida é o dia de hoje,



A vida é o **ai** que mal soa,  
A vida é sombra que foge,  
A vida é nuvem que **voa**.

Quanto aos encontros vocálicos, os termos acima destacados apresentam, respectivamente,

- a) ditongo crescente e hiato.
- b) hiato e ditongo crescente.
- c) ditongo decrescente e hiato.
- d) hiato e ditongo decrescente.

**Comentário:** A palavra “ai” representa uma dor, e não o lugar “aí”. Portanto, há ditongo oral decrescente em “ai”.

A palavra “voa” apresenta hiato, por aproximar duas vogais, cada uma numa sílaba diferente.

Assim, a alternativa correta é a (C).

**Gabarito: C**

---

#### 6. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2010)

Fui à janela indagar da **noite** por que razão os sonhos hão de ser assim tão **tênu**es que se esgarçam ao menor abrir de olhos. Nesse momento os morros palejavam de **luar** e o espaço morria de silêncio.

Os encontros vocálicos dos termos destacados no texto acima recebem, respectivamente, os nomes de

- a) tritongo, ditongo crescente e ditongo decrescente.
- b) ditongo crescente, ditongo decrescente e hiato.
- c) ditongo decrescente, ditongo crescente e hiato.
- d) hiato, tritongo e ditongo crescente.

**Comentário:** Na palavra “noite”, há a vogal “o” e a semivogal “i”, portanto há ditongo decrescente e já sabemos que a alternativa correta é a (C).

Na palavra “tênu

es”, há a semivogal “u” e a vogal “e”, por isso há o ditongo crescente.

Na palavra “luar”, há as vogais “u” e “a”, portanto, ocorre hiato.

**Gabarito: C**

---

#### 7. (Exército / EsPCEx Cadete – 2017)

Um mesmo fonema pode ser representado por letras diferentes. A sequência de palavras que ilustra esse conceito é:

- a) taxa - máxima - afixar



- b) oficina - praça - cela
- c) presídio - lazer - execução
- d) exercício - inexorável - exórdio
- e) preso - sangue - asa

**Comentário:** A alternativa (A) está errada, pois é a letra “x” que apresenta fonemas diferentes: em taxa, a letra “x” representa o fonema /X/; em “máxima”, a letra “x” representa o fonema /S/; em “afixar”, a letra “x” representa o fonema /KS/.

A alternativa (B) está errada, pois, nas palavras “oficina” e “cela”, a letra “c” representa o fonema /S/, em “praça”, “ç” também representa o mesmo fonema.

A alternativa (C) é a correta, pois, em “presídio”, “lazer” e “execução”, as letras “s”, “z” e “x” representam o mesmo fonema /Z/.

A alternativa (D) está errada, pois a mesma letra “x” representa o mesmo fonema /Z/. Lembre-se de que, de acordo com a NGB, na pronúncia de “inexorável”, a letra “x” não soa /KS/, mas /Z/.

A alternativa (E) está errada, pois, em “preso” e “asa”, a letra “s” representa o fonema /Z/; já, em “sangue”, representa /S/.

**Gabarito: C**

## 8. (Exército / EsPCEx Cadete – 2016)

Dígrafo é o grupo de duas letras formando um só fonema. Ditongo é a combinação de uma vogal com uma semivogal, ou vice-versa, na mesma sílaba. Nas palavras “também” e “ontem”, observa-se que há, para cada palavra, respectivamente,

- a) dígrafo – dígrafo / dígrafo – dígrafo.
- b) ditongo nasal – ditongo nasal / ditongo nasal – ditongo nasal.
- c) dígrafo – ditongo nasal / ditongo nasal – dígrafo.
- d) ditongo nasal – dígrafo / dígrafo – ditongo nasal.
- e) dígrafo – ditongo nasal / dígrafo – ditongo nasal.

**Comentário:** Vamos aos fonemas encontrados em “também” e “ontem”:

Na palavra “também”, há as consoantes /t/ e /b/.

A letra “a” (que é uma vogal), combina-se com a letra diacrítica “m”, a qual serve apenas para nasalizar essa vogal anterior. Assim, das letras “a” e “m” temos o dígrafo vocálico /ã/.

A letra “e” (que é uma vogal) soa de forma nasalizada pela presença da letra “m” (que é uma semivogal). Assim, das letras “e” e “m” temos o ditongo nasal decrescente /ëy/.

A diferença entre essas duas letras “m” é que a primeira apenas nasaliza a vogal anterior. Não há desnível no som. Já a segunda apresenta um desnível. Note que o som da letra “m”, após “é”, é “i”. Por isso é semivogal.



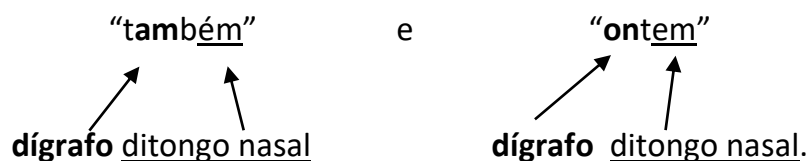
Na palavra “ontem”, há a consoante /t/.

A letra “o” (que é uma vogal), combina-se com a letra diacrítica “n”, a qual serve apenas para nasalizar essa vogal anterior. Assim, das letras “o” e “n” temos o dígrafo vocálico /õ/.

A letra “e” (que é uma vogal) soa de forma nasalizada pela presença da letra “m” (que é uma semivogal). Assim, das letras “e” e “m” temos o ditongo nasal decrescente /ẽy/.

A diferença entre essas duas letras “n” e “m” é que a primeira apenas nasaliza a vogal anterior. Não há desnível no som. Já a segunda apresenta um desnível. Note que o som da letra “m”, após “e”, é “i”. Por isso é semivogal.

Assim, a alternativa correta é a (E). Confirme:



**Gabarito: E**

### 9. (Exército / EsSA Sargento – 2014)

Assinale a opção em que todas as palavras têm, em sua sílaba tônica, uma vogal nasal:

- A) alemã, ombro, penumbra, elefante
- B) campo, ímã, órfã, cantado
- C) bomba, andar, combate, cambada
- D) mundo, inchado, empresa, âmbar
- E) pombo, chumbo, planta, plantio

**Comentário:** A alternativa (A) é a correta, pois cada sílaba tônica (grifada abaixo) possui vogal nasal: alemã, ombro, penumbra, elefante. Note que as vogais nasais são grafadas com sinais de nasalização, como o til (alemã), e letras diacríticas “n” e “m”, as quais são empregadas apenas para nasalizar as vogais anteriores (ombro, penumbra, elefante).

A alternativa (B) está errada, pois apenas a palavra “campo” apresenta a sílaba tônica nasal. As restantes palavras apresentam sílabas tônicas orais, as quais estão em negrito e grifadas a seguir: ímã, órfã, cantado.

A alternativa (C) está errada, pois apenas a palavra “bomba” apresenta a sílaba tônica nasal. As restantes palavras apresentam sílabas tônicas orais, as quais estão em negrito e grifadas a seguir: andar, combate, cambada.

A alternativa (D) está errada, pois apenas as palavras “mundo”, “âmbar” apresentam as sílabas tônicas nasais. As restantes palavras apresentam sílabas tônicas orais, as quais estão em negrito e grifadas a seguir: inchado, empresa.



A alternativa (E) está errada, pois apenas as palavras “pombo”, “chumbo” e “planta” apresentam as sílabas tônicas nasais. As restantes palavras apresentam sílabas tônicas orais, as quais estão em negrito e grifadas a seguir: plantio.

**Gabarito: A**

---

**10. (Exército / EsSA Sargento – 2012)**

Qual das alternativas abaixo é formada por ditongos decrescentes?

- A) pouco, loteria, contrário, estratégia.
- B) inquietação, pouco, aumenta, grau.
- C) cair, compreensível, beijar, treino.
- D) imponderáveis, atuar, psicologia, seu.
- E) colégio, não, imediatamente, história.

**Comentário:** Seguem abaixo, em cada alternativa, as palavras com a especificação dos ditongos da seguinte forma: a vogal ficará em negrito e a semivogal ficará sublinhada.

- A) pouco (ditongo decrescente), loteria (hiato), contrário (ditongo crescente), estratégia (ditongo crescente).
- B) inquietação (hiato e ditongo decrescente nasal), pouco (ditongo decrescente), aumenta (ditongo decrescente), grau (ditongo decrescente).
- C) cair (hiato), compreensível (hiato), beijar (ditongo decrescente), treino (ditongo decrescente).
- D) imponderáveis (ditongo decrescente), atuar (hiato), psicologia (hiato), seuu (ditongo decrescente).
- E) colégio (ditongo crescente), não (ditongo decrescente nasal), imediatamente (hiato), história (ditongo crescente).

Assim, a alternativa (B) é a correta.

**Gabarito: B**

---

**11. (Exército / EsPCEX Cadete – 2008)**

Assinale a alternativa em que todas as palavras apresentam encontros consonantais.

- [A] atrás – clima – duplo – clave – sombra – piscina
- [B] enchente – exceção – correio – psiquiatra – guerrear
- [C] carrossel – montanha – cachorro – pneu – digno
- [D] clima – czar – torno – pacto – tcheco – constar
- [E] carta – letra – advento – obstáculo – cresça – excitar

**Comentário:** Para facilitar o entendimento, negritei os encontros consonantais.



Na alternativa (A), as palavras “atrás”, “clima”, “duplo”, “clave” e “sombra” apresentam encontros consonantais; já “piscina” apresenta o dígrafo “sc”. Assim, há apenas um fonema, e não duas consoantes.

Na alternativa (B), a palavra “psi-qui-a-tra” apresenta os encontros consonantais “ps” e “tr”; já “en-chen-te” apresenta o dígrafo “ch”, “ex-ce-ção” apresenta o dígrafo “xc”, “cor-reio” apresenta o dígrafo “rr” e “guer-re-ar” apresenta o dígrafo “rr”. Assim, tais letras apresentam apenas um fonema, e não duas consoantes.

Na alternativa (C), as palavras “pneu” e “digno” apresentam os encontros consonantais “pn” e “gn”; já “car-ros-sel” apresenta os dígrafos “rr” e “ss”, “mon-ta-nha” apresenta o dígrafo “nh”, “ca-chor-ro” apresenta o dígrafo “rr”. Assim, tais letras apresentam apenas um fonema, e não duas consoantes.

A alternativa (D) é a correta, pois as palavras “clima”, “czar”, “torno”, “pacto”, “tcheco” e “constar” apresentam encontros consonantais.

Na alternativa (E), as palavras “carta”, “letra”, “advento”, “obstáculo” e “cresça” apresentam encontros consonantais; já “excitar” apresenta o dígrafo “xc”. Assim, há apenas um fonema, e não duas consoantes.

**Gabarito: D**

## 12. (Exército / EsPCEx Cadete – 2014)

Nas palavras gratuito, vácuo, frear e mingum, há, respectivamente,

[A] ditongo crescente, ditongo decrescente, hiato e tritongo.

[B] hiato, ditongo crescente, hiato e tritongo.

[C] hiato, ditongo decrescente, hiato e ditongo crescente.

[D] ditongo decrescente, ditongo crescente, hiato e tritongo.

[E] ditongo decrescente, ditongo crescente, hiato e ditongo crescente.

**Comentário:** Especificamos os encontros vocálicos com a vogal negritada e a semivogal sublinhada.

A palavra “gra-tui-to” apresenta ditongo decrescente, por haver a vogal “u” e a semivogal “i”.

A palavra “vá-cuo” apresenta ditongo crescente, por haver a semivogal “u” e a vogal “o”.

A palavra “fre-ar” apresenta o hiato “e-a”.

A palavra “min-guam” apresenta tritongo nasal, por haver a semivogal “u”, a vogal “a” e a semivogal “m”.

Assim, a alternativa correta é a (D).

**Observação:** A questão originalmente foi anulada, mas não houve motivos gramaticais para tal.

**Gabarito: D**



### 13. (Exército / EsFCEX Oficial – 2012)

Assinale a alternativa que apresenta um exemplo de encontro consonantal na primeira palavra, um exemplo de dígrafo na segunda e um exemplo de hiato na terceira palavra.

- (A) cratera – chácara – útil
- (B) piolho – plástico – saúde
- (C) malhado – querido – boicote
- (D) glúteo – gueixa – rainha
- (E) saúde – pedreiro – loura

**Comentário:** A primeira palavra de cada alternativa deve apresentar um exemplo de encontro consonantal.

Somente as palavras “**cr**atera” e “**gl**úteo” apresentam os encontros consonantais “cr” e “gl”, respectivamente.

Já as palavras “**piolho**” e “**malhado**” apresentam o dígrafo “lh” e “**saúde**” apresenta o hiato “a-u”. Assim, eliminamos as alternativas (B), (C) e (E).

Na alternativa (A), a segunda palavra (**ch**ácara) apresenta o dígrafo “ch”: duas letras e apenas um som: /X/.

Na alternativa (D), a segunda palavra (**g**ueixa) apresenta o dígrafo “gu”: duas letras e apenas um som: /G/.

Assim, ainda não podemos excluir nenhuma alternativa.

Na alternativa (A), a terceira palavra (útil) não apresenta hiato.

Já, na alternativa (D), a terceira palavra (**ra-i**-nha) apresenta o hiato “a-i”.

Dessa forma, a alternativa (D) é a correta.

**Gabarito: D**

### 14. (Exército / EsFCEX Oficial – 2009)

Assinale a proposição em que estão presentes nos vocábulos somente dígrafos.

- (A) Irresponsável – Manhã – Palha
- (B) Carro – Pneu – Aquário
- (C) Assado – Campo – Mnemônico
- (D) Quero – Onda – Tem
- (E) Istmo – Secção – Digno

**Comentário:** Sabemos que o dígrafo apresenta duas letras e apenas um som. Assim, a alternativa (A) é a correta. Negritamos cada dígrafo para ficar mais fácil o entendimento:

**Irresponsável – Mannhã – Palha**



Na alternativa (B), a palavra “carro” apresenta o dígrafo “rr”, mas “pneu” apresenta o encontro consonantal “pn” e “aquário” apresenta os ditongos “ua”, “io”.

Na alternativa (C), a palavra “assado” apresenta o dígrafo “ss”, a palavra “campo” apresenta o dígrafo “am”, mas “mnemônico” apresenta o encontro consonantal “mn”.

Na alternativa (D), a palavra “quero” apresenta o dígrafo “qu”, a palavra “onda” apresenta o dígrafo “on”, mas “tem” apresenta o ditongo decrescente nasal “em”.

Na alternativa (E), as palavras “istmo”, “secção” e “digno” apresentam os encontros consonantais “st”, “cç” e “gn”.

**Gabarito: A**

Bom, agora vamos para o segundo tema!

## 2 – DIVISÃO SILÁBICA

O assunto divisão silábica cai muito pouco em concurso público. Por isso, vamos dar um passeio nas normas gramaticais sobre esse assunto apenas para termos uma noção básica e vermos como isso pode ser pedido em prova.

A divisão silábica tem por base separar uma vogal em cada sílaba. Não existe sílaba sem vogal, também não existe sílaba com duas ou mais vogais. Para isso, temos de entender alguns conceitos importantes:

a) Não se separam os ditongos e tritongos:

**au**-las = ditongo decrescente oral.

**gua**-ra-da = ditongo crescente oral.

a-**guei** = tritongo oral.

b) Separam-se as vogais dos hiatos:

pi-a-da (i/a)

ca-ir (a/i)

ci-ú-me (i/ú)

com-pre-en-der (e/e)

ca-a-tin-ga (a/a)

re-es-tru-tu-rar (e/e)

c) Não se separam os dígrafos **ch**, **lh**, **nh**, **qu**, **gu**:

cho-ca-lho / ch, lh = dígrafos inseparáveis.

qui-nhã / qu, nh = dígrafos inseparáveis.

gui-sa-do / gu = dígrafo inseparável.

d) Separam-se os dígrafos **rr**, **ss**, **sc**, **sç**, **xc** e **xs**:

ex-cés-so / xc, ss = dígrafos separáveis.

flo-res-cer / sc = dígrafo separável.



car-ro-ça / rr = dígrafo separável.

des-ço / sç = dígrafo separável.

e) A consoante inicial não seguida de vogal permanece na sílaba que a segue:

**c**ni-do-se                      **d**ze-ta                      **g**no-ma                      **m**ne-mô-ni-co                      **p**neu-má-ti-co

f) No interior do vocábulo, sempre se conserva na sílaba que a precede **a consoante não seguida de vogal**:

**a**b-di-car                      **a**c-ne                      **b**et-sa-mi-ta                      **d**af-ne                      **d**rac-ma  
**é**t-ni-co                      **n**up-ci-al                      **o**b-fir-mar                      **o**p-ção                      **s**ig-ma-tis-mo  
**s**ub-por                      **s**ub-ju-gar                      **i**n-te-lec-ção                      **o**c-ci-pi-tal                      **c**on-vic-ção

g) O “s” forma sílaba com o prefixo antecedente que precede consoantes (o “s” não faz parte do prefixo):

**a**s-tra-ir                      **a**s-cre-ver                      **i**ns-cri-ção                      **i**ns-pe-tor                      **i**ns-tru-ir  
**i**n-ters-tí-cio                      **p**ers-pi-caz                      **s**ubs-cre-ver                      **s**ubs-ta-be-le-cer

h) Prefixos terminados em consoante:

1) Ligados a palavras iniciadas por consoante, cada uma fica em sílabas diferentes.

**b**is-**n**e-to                      **c**is-**p**la-ti-no                      **d**es-**l**i-gar                      **d**is-**t**ra-ção  
**t**rans-**p**or-tar                      **d**es-**t**e-mi-do                      **t**rans-**p**a-ren-te                      **h**i-pe-r-**m**er-ca-do  
**s**ub-**t**er-râ-neo

2) Ligados a palavras iniciadas por vogal, a consoante do prefixo se liga à vogal da palavra.

**b**i-**s**a-vô                      **c**i-**s**an-di-no                      **d**e-**s**es-pe-rar                      **d**i-**s**en-té-ri-co  
**t**ran-**s**a-tlân-ti-co                      **s**u-**b**en-ten-di-do                      **t**ran-**s**a-pi-no                      **h**i-pe-**r**a-mi-go  
**s**u-**b**a-l-ter-no

### Questões comentadas



#### 15. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2016)

Marque a alternativa correta quanto à separação silábica.

- a) ca-u-le/ quais-quer/ so-cie-da-de/ sa- ú- de  
b) gai-o-la/ a-ve- ri- guou/ du-e-lo/ e-nig-ma



c) ân-sia/ des- mai-a-do/ ma-li-gno/ im-bui-a

d) gno-mo/ e-cli-pse/ sos-se-go/ sub-ma-ri-no

**Comentário:** A alternativa (A) está errada, pois “caule” apresenta o ditongo decrescente “au”, então a separação correta é “**cau-le**”. A palavra “sociedade” apresenta o hiato “i-e”. Assim, a separação correta é “**so-ci-e-da-de**”. As demais estão corretas.

A alternativa (B) é a correta. Note que “gaiola” apresenta o ditongo decrescente “ai”, então está correta a separação é “**gai-o-la**”.

A alternativa (C) está errada, pois, em “maligno”, a consoante “g” deve se posicionar juntamente com a vogal anterior, tendo em vista a outra consoante em seguida. Assim, o correto é “**ma-lig-no**”.

A alternativa (D) está errada, pois, em “eclipse”, a consoante “p” deve se posicionar juntamente com a vogal anterior, tendo em vista a outra consoante em seguida. Assim, o correto é “**e-clip-se**”.

**Gabarito: B**

### 16. (Aeronáutica / CIAAR Tenente – 2016)

Assinale a alternativa que apresenta todas as separações silábicas corretas.

a) di-ver-si-da-de / a-tri-buir / sig-ni-fi-ca

b) de-fron-to / a-pa-ren-te-men-te / cons-truí-dos

c) des-i-gual-da-des / be-ne-vo-len-te / con-sis-te

d) pro-gres-sis-ta / con-sen-ti-men-to / dis-cur-sos

**Comentário:** A alternativa (A) está errada, pois dividimos as vogais do hiato “a-tri-bu-ir”.

A alternativa (B) está errada, pois dividimos as vogais do hiato “cons-tru-í-dos”.

A alternativa (C) está errada, pois a consoante “s” deve se ligar à vogal posterior “i”, formando uma sílaba: “de-si-gual-da-des”.

A alternativa (D) é a correta. Note que cada vogal encontra-se em sílaba diferente.

**Gabarito: D**

### 17. (Exército / EsSA Sargento – 2012)

Assinale a opção em que o vocábulo difere dos demais pelo número de sílabas.

A) vadios

B) índios

C) matéria

D) europeus

E) Bahia



**Comentário:** Cada sílaba tem como base uma vogal, a qual está em negrito nas palavras abaixo:

va-di-os; ín-dios; ma-té-ria; eu-ro-peus; Ba-hi-a

Assim, a alternativa (B) é a correta.

**Gabarito: B**

### 18. (Exército / EsPCEx Cadete – 2014)

Quanto à separação silábica, assinale a alternativa correta.

[A] trans-a-tlân-ti-co; hi-dre-lé-tri-ca; su-bes-ti-mar; in-te-rur-ba-no; bi-sa-vô

[B] ist-mo; ma-gnó-lia; ap-ti-dão; felds-pa-to; sols-tí-cio

[C] a-fta; sub-lin-gual; téc-ni-co; rép-til; rit-mo

[D] e-clip-se; trans-tor-no; de-cep-ção; of-tal-mo-lo-gis-ta; ra-diou-vin-te

[E] ra-di-ou-vin-te; pre-en-cher; pers-pi-caz; de-sa-ten-to; in- te-rur-ba-no

**Comentário:** A alternativa correta é a (D). Veja a correção da divisão silábica das demais alternativas abaixo:

tran-sa-tlân-ti-co; hi-dre-lé-tri-ca; su-bes-ti-mar; in-te-rur-ba-no; bi-sa-vô

ist-mo; mag-nó-lia; ap-ti-dão; felds-pa-to; sols-tí-cio

af-ta; sub-lin-gual; téc-ni-co; rép-til; rit-mo

ra-diou-vin-te; pre-en-cher; pers-pi-caz; de-sa-ten-to; in-te-rur-ba-no

**Gabarito: D**

Agora vamos para o último tema desta aula!

Agora vamos para o último tema desta aula!

## 3 – ACENTUAÇÃO

### 1 – REVISANDO...

Como já vimos na parte anterior da aula, vamos aqui revisar apenas o que é importante para a acentuação gráfica.

Antes de iniciarmos o estudo da acentuação, vamos falar um pouco de algumas peculiaridades na identificação de vogal, semivogal, ditongo, tritongo e hiato. Isso vai nos tirar muitas dúvidas adiante em nossa aula.

A vogal é o som produzido pelo ar que sai dos pulmões, sobe pela traqueia e chega à laringe, fazendo vibrar as cordas vocais, em seguida chega à faringe e, finalmente à cavidade bucal, de onde sai livremente, isto é, sem interrupção dos lábios, dentes e língua. Isso é comprovado,



porque, quando falamos as vogais “a”, “e”, “i”, “o” e “u”, não fechamos totalmente os lábios, por exemplo.

### 1.1 – classificação das palavras quanto ao número de sílabas

Dizemos que a vogal é a base da sílaba, isto é, sempre que pronunciamos uma sílaba, há uma vogal. Veja as palavras abaixo:

mar, som, bom, sal

Cada palavra acima apresenta somente uma vogal, a qual está em negrito e sublinhada. Assim, dizemos que são palavras **monossilábicas**, isto é, apresentam apenas uma vogal, uma sílaba.

capa, ágil, pele, calças

Cada palavra acima apresenta duas vogais, as quais estão em negrito e sublinhadas. Assim, dizemos que são palavras **dissilábicas**, isto é, apresentam duas vogais, duas sílabas.

recado, planalto, córrego, trânsito

Cada palavra acima apresenta três vogais, as quais estão em negrito e sublinhadas. Assim, dizemos que são palavras **trissilábicas**, isto é, apresentam três vogais, três sílabas.

recatada, começando, juntamente, transatlântico

As três primeiras palavras acima apresentam quatro vogais, a última apresenta cinco vogais. Tais vogais estão em negrito e sublinhadas. Assim, dizemos que são palavras **polissilábicas**, isto é, apresentam quatro ou mais vogais, quatro ou mais sílabas.

### 1.2 – o timbre aberto e fechado das vogais “e” e “o”

Basicamente as vogais “e” e “o” podem apresentar timbres aberto e fechado, pois abrimos mais os lábios para pronunciá-las ou os fechamos, respectivamente.

Note isso comparando a vogal “e” das palavras “perto” e “pera”.

Note que, na palavra “perto” (“Eu moro perto de você.”), a vogal sublinhada é aberta, isto é, abrimos mais os lábios para pronunciá-la.

Já na palavra “pera” (“Comi uma pera agora.”), a vogal sublinhada é fechada, isto é, abrimos os lábios menos para pronunciá-la.

A fim de identificarmos o que é som e não simplesmente a grafia, vou deixar sempre entre barras a pronúncia. Assim, o timbre aberto (perto) vou deixar marcado entre barras da seguinte



forma: /ê/. Já o timbre fechado (pera) vou deixar marcado entre barras da seguinte forma: /ê/. Assim, fica mais prático notarmos daqui para frente os timbres aberto e fechado, ok?!

Sempre que eu deixar entre barras, entenda que chamo atenção quanto ao som, quanto ao timbre.

Vamos identificar a diferença de timbre aberto e fechado também na vogal “o”.

Compare a vogal “o” das palavras “bolo” e “poste”.

Note que “bolo” apresenta duas ocorrências da vogal “o” com timbre fechado: /ô/.

Já a palavra “poste” apresenta a vogal “o” com timbre aberto: /ó/.

### 1.3 – vogais orais e nasais

As vogais também podem ser classificadas em orais e nasais.

As vogais são orais quando todo o som produzido é articulado somente na cavidade bucal, como ocorre nas palavras “casa”, “perto”, “pelo”, “corpo”, “nu”, “corporativista”.

Para ficar fácil notar a vogal oral, basta notar que a vogal nasal tem parte do som produzido pela cavidade bucal e parte pela cavidade nasal. Graficamente sempre marcamos tal som com o aporte das letras “m” ou “n” em seguida a esta vogal, além de empregarmos o sinal de nasalização “~” (o chamado “til”).

Assim, representam-se as vogais nasais na escrita da seguinte forma:

- a) vogal seguida de **m** ou de **n**: lâmpada, sândalo.
- b) quando a vogal estiver em sílaba final, o **a** grafa-se com til: amanhã, Ivã, ímã.
- c) o **nh** também é um sinal de nasalização: rainha, cânhamo.

Portanto, fica fácil notarmos a diferença entre vogal oral e nasal na palavra “maçã”. A primeira é oral e a segunda é nasal.

Observe essa diferença também na palavra “tampa”. A primeira é nasal e a segunda é oral.

### 1.4 – semivogais

Vimos que as vogais são os sons pronunciados pela cavidade bucal (ou nasal) sem interrupção da passagem do ar. As semivogais são os sons pronunciados pela cavidade bucal (ou nasal) também sem interrupção da passagem do ar, porém há a particularidade de que este é um som mais brando e só pode ser pronunciado juntamente com a vogal.

Além disso, o som das semivogais são apenas /y/ ou /w/. São sons muito próximos das vogais “i” ou “u”, porém são mais brandos.

A semivogal será representada por algumas letras. Veja cada uma delas lembrando que vou representar o som entre barras, ok?!

Note a palavra “pai”.

Ela apresenta quantas sílabas?



Naturalmente, você notou que ela apresenta apenas uma sílaba, correto?

Isso quer dizer que você já reconheceu que há apenas a vogal “a”: “pai”.

A letra “i” é a representação gráfica da semivogal /y/.

Agora, veja a palavra “mãe”.

Naturalmente você também percebeu que ela apresenta apenas uma sílaba, pois há apenas a vogal nasal “ã”: /ã/. A letra “e” é a representação gráfica da semivogal /y/.

Vamos agora para a palavra “bem”.

Ela também apresenta apenas uma sílaba, pois há apenas a vogal nasal “e”: /ẽ/. A letra “m”, neste caso, não é consoante, mas apenas uma representação gráfica da semivogal /y/.

Vamos para a palavra “hífen”.

Ela apresenta duas sílabas, pois há a vogal oral “i” e a vogal nasal “e”: /ẽ/. A letra “n”, neste caso, não é consoante, mas apenas uma representação gráfica da semivogal /y/.

Vamos para a palavra “pau”.

Ela apresenta apenas uma sílaba, pois há apenas a vogal oral “a”. A letra “u” é apenas uma representação gráfica da semivogal /w/.

Vamos para a palavra “não”.

Ela apresenta apenas uma sílaba, pois há apenas a vogal nasal “ã”: /ã/. A letra “o” é apenas uma representação gráfica da semivogal /w/.

Vamos para a palavra “bastam”.

Ela apresenta duas sílabas, pois há a vogal oral “a” e a vogal nasal “a”: /ã/. A letra “m”, neste caso, não é consoante, mas apenas uma representação gráfica da semivogal /w/.

Assim, dizemos que as semivogais são os sons /y/ e /w/, os quais são bem próximos do som /i/ e /u/, respectivamente. Como vimos anteriormente, esses sons mais brandos são representados graficamente pelas letras “i”, “e”, “m” e “n” (som de /y/) e “u”, “o”, “m” (som de /w/).

Ao notarmos que há vogais e semivogais, entramos agora na identificação do ditongo, tritongo e hiato.



O ditongo é a junção de vogal e semivogal e naturalmente, como a vogal é a base da sílaba e a semivogal só pode ser pronunciada numa palavra juntamente com a vogal, o ditongo só ocorre numa mesma sílaba.

Portanto, nas palavras anteriores, vimos que as palavras “pai”, “mãe”, “bem”, “hífen”, “pau”, “não”, “bastam” apresentam os ditongos sublinhados com os respectivos sons: /ay/, /ãÿ/, /ëÿ/, /aw/, /ãw/, /ãw/.

Os ditongos que apresentam a sequência vogal e semivogal são chamados de **ditongos decrescentes**, pois o som decresce, diminui a intensidade da vogal para a semivogal. Todos os que vimos anteriormente são ditongos decrescentes: “pai”, “mãe”, “bem”, “hífen”, “pau”, “não”, “bastam”.

Os ditongos que apresentam a sequência semivogal e vogal são chamados de **ditongos crescentes**, pois o som cresce, aumenta a intensidade da semivogal para a vogal. São exemplos de ditongos crescentes os que constam nas palavras cárie, armário, árido, história.

Os ditongos podem ser **orais** ou **nasais** e isso basicamente depende da vogal. Se ela for **oral**, o ditongo será oral (pai, pau, boi). Se ela for nasal, o ditongo será **nasal** (mãe, bem, não).

Os ditongos também podem ser **fechados** ou **abertos** e isso depende exclusivamente da vogal. Se ela for aberta, o **ditongo** será **aberto** (vêu, papéis, herói, heroico). Note que o som da vogal é /é/, /ó/.

Se a vogal for de timbre fechado, o **ditongo** será **fechado** (camafeu, vôlei, boi, oi). Note que o som da vogal é /ê/, /ô/.

Observação: Essa diferença é extremamente importante adiante, quando falarmos das regras de acentuação.

O tritongo é a junção de vogal e semivogais e obrigatoriamente na seguinte ordem: semivogal, vogal e semivogal. Naturalmente, como a vogal é a base da sílaba e as semivogais só podem ser pronunciadas numa palavra juntamente com a vogal, o tritongo só ocorre numa mesma sílaba.

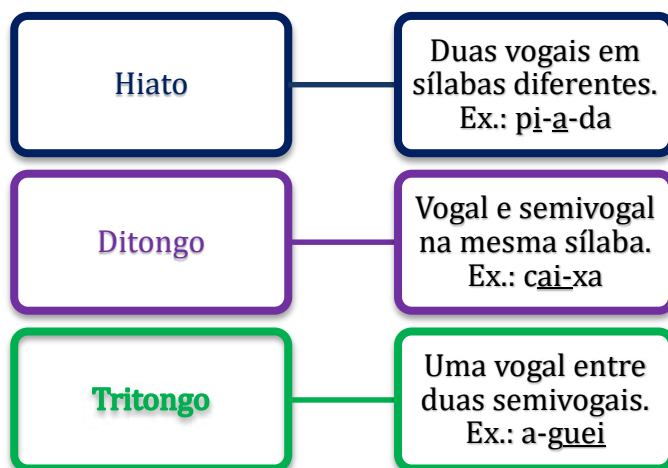
Assim, as palavras Paraguai, Uruguai, saguão, quais apresentam tritongos. Note que a letra “a” é a vogal e ela está precedida e sucedida de semivogais, “u”, “i”, “o”, as quais apresentam os sons /w/, /y/ e /w/, respectivamente.

Os tritongos também podem ser orais ou nasais a depender exclusivamente da vogal. Assim, dos exemplos colocados anteriormente, “Paraguai”, “Uruguai” e “quais” apresentam tritongos orais /way/ e “saguão” apresenta tritongo nasal /wãw/.

Agora, veremos o hiato. O hiato é simplesmente a aproximação de vogais. Mas, como já vimos que ela é a base da sílaba, naturalmente, o hiato apresentará cada vogal em sílaba diferente.



Quando as vogais são dobradas, isto é, elas se repetem, fica fácil perceber que não há desnível do som, como ocorre com os ditongos e naturalmente notamos que há hiato. Assim, palavras como “Saara”, “veem”, “leem”, “creem”, “deem”, “xiita”, “enjoo”, “voo”, “sucuba” apresentam os hiatos respectivos “a-a”, “e-e”, “e-e”, “e-e”, “e-e”, “i-i”, “o-o”, “o-o”, “u-u”.



Bom, passadas algumas peculiaridades importantes para entendermos a lógica da acentuação gráfica, sigamos adiante.

Há dois tipos de acentuação das palavras: a tônica e a gráfica.

## 2 – ACENTUAÇÃO TÔNICA

As palavras podem ser átonas ou tônicas. Algumas preposições (“em”, “de”, “por”), os artigos (o, a, os, as, um, uns, uma, umas), os pronomes oblíquos átonos (“me”, “te”, “se”, “o”, “a”, “os”, “as”, “lhe”, “lhes”, “nos”, “vos”) etc são palavras átonas.

Já as palavras-chave de uma frase, como os substantivos, verbos, adjetivos, advérbios, são tônicas, isto é, possuem sílaba mais forte em relação às outras.

Assim, quando a sílaba tônica de uma palavra é a última, é chamada de **oxítona** (ruim, café, jiló, alguém, anzol, condor). Quando a tonicidade recai na penúltima sílaba, é chamada de **paroxítona** (dólar, planeta, vírus, capa, jato, âmbar, hífen). Quando a sílaba tônica é a antepenúltima, é chamada de **proparoxítona** (córrego, cúpula, trânsito, xícara, médico).

Com base na acentuação tônica, há a acentuação gráfica. Imagine por que ocorrem as regras de acentuação gráfica, vendo esta frase:



*Dona Delia, arquejava para o lado, empunhava a  **cítara**<sup>1</sup> e fazia um belo som ao fundo, enquanto o poeta, de renome entre a corte,  **cítara**<sup>2</sup> um pequeno recorte de seus preciosos versos. “Depois dele, quem mais  **cítara**<sup>3</sup> coisa tão linda!”, exclamou Ambrozina, filha de Galdeco.*

1.  **cítara**: instrumento musical;
2.  **cítara**: verbo “citar” no pretérito-mais-que-perfeito do indicativo;
3.  **cítará**: verbo “citar” no futuro do presente do indicativo.

Sem a acentuação gráfica nas ocorrências de “ **cítara**”, temos dificuldade de entender o texto acima, não é?

A Língua Portuguesa já passou por tempos em que não havia a acentuação gráfica e isso fazia com que houvesse alguns problemas de interpretação dos textos da corte, das leis, das ordens.

Houve, portanto, necessidade de padronizar a linguagem de forma a ter mais clareza, disso resultaram as regras de acentuação gráfica.

A acentuação gráfica é a aplicação de sinais diacríticos sobre algumas vogais de forma a representar a tonicidade da palavra. Esses sinais são basicamente os acentos  **agudo** (´) e  **circunflexo** (^).

Além desses, há ainda o acento  **grave** (`), que é o indicador da crase, e as  **notações léxicas**: o  **trema** (¨), o qual foi suprimido das palavras portuguesas ou aportuguesadas pela Reforma Ortográfica, exceto nos casos de derivados de nomes próprios (“mülleriano”, derivado de “Müller”), e o  **til** (~), o qual indica nasalização das vogais  **a** e  **o**.

Você verá, a partir de agora, que a acentuação é dividida em duas regras fundamentais: a regra geral e a regra especial. Tais regras são subdivididas e você verá isso adiante.

O que importa aqui é entender que os linguistas pensaram primeiro numa regra básica. Em seguida, ao perceberem que tal regra não deu conta da totalidade das palavras, tiveram a necessidade de pensar na regra especial.

## 2.1 Regras básicas

**As regras básicas** nasceram da necessidade de padronização:

Vamos estudá-las como foram geradas: **do mais simples** (tonicidade que possui poucas regras) **para o mais trabalhoso** (tonicidade que possui mais regras).

Foi percebido no vocabulário da época que a menor quantidade de vocábulos tônicos se concentrava nas  **proparoxítonas**. Por isso, todas são acentuadas: *lâmpada, relâmpago, Atlântico, trôpego, Júpiter, lúcido, ótimo, víssemos, flácido*.

Assim, ficou mais fácil e prático.

Depois, foi percebido que os  **monossílabos tônicos** também tinham, dentre o vocabulário da época, pouca quantidade de palavras e maior incidência das vogais “a”, “e”, “o”, podendo ficar no plural. Então acharam por bem acentuar:



**a, as:** já, gás, pá.

**e, es:** pé, mês, três.

**o, os:** pó, só, nós.

Os monossílabos tônicos terminados com os ditongos **abertos** tônicos “ói”, “éi”, “éu” eram acentuados. Mas, antes da reforma ortográfica assinada em 2009, esses ditongos abertos e tônicos tinham acento em qualquer sílaba tônica. A partir de janeiro de 2009, ela passou a ser fixa do monossílabo tônico. Por isso, acrescentamos:

**ói, éu, éi:** dói, mói, céu, véu, méis.

**Observação:** Veja o que falamos anteriormente sobre a diferença entre o ditongo **aberto** /éy/, /óy/, /êw/ e o ditongo de timbre **fechado** /êy/, /êw/, /ôy/. Note a diferença entre os timbres e naturalmente dos ditongos em “dói” e “foi”; “céu” e “meu”; “méis” e “leis”.

É por isso que as palavras “dói”, “céu” e “méis” são acentuadas, pois esses monossílabos apresentam terminação com ditongo **aberto** tônico.

Por isso as palavras “foi”, “meu” e “leis” não são acentuadas, pois esses monossílabos apresentam terminação com ditongo de timbre fechado.

Foi visto, à época – e hoje não é diferente –, que a quantidade de vocábulos paroxítonos é muito maior do que os oxítonos. Percebeu-se, também, que havia muita paroxítona terminada em “a”, “e”, “o”, “em”, “ens”. Então se criou a regra justamente das **oxítonas**, em oposição às paroxítonas, para evitar que tivéssemos que acentuar tanta palavra. Assim:

**a, as:** crachá, cajá, estás.

Por isso, não acentuamos as paroxítonas “capa, ata, tapas”.

**e, es:** você, café, jacarés.

Por isso, não acentuamos as paroxítonas “pele, crepe, paredes”.

**o, os:** paletó, jiló, retrós.

Por isso, não acentuamos as paroxítonas “rolo, bolo, copos”.

**em, ens:** ninguém, também, parabéns.

Por isso, não acentuamos as paroxítonas “garagem, item, hifens”.

Como ocorreu nos monossílabos tônicos, as oxítonas terminadas em “ói”, “éi”, “éu” já eram acentuadas. Mas, antes da reforma ortográfica assinada em 2009, esses ditongos abertos e tônicos tinham acento em qualquer sílaba tônica. A partir de janeiro de 2009, ela passou a ser fixa também das oxítonas. Por isso, acrescentamos: **ói, éu, éi:** herói, corrói, troféu, chapéu, ilhéu, anéis, fiéis, papéis.

Por esse motivo, deixamos de acentuar as paroxítonas que possuem a tonicidade nestes ditongos abertos tônicos, como “assembleia, ideia, heroico, joia”.



**Observação:** Veja o que falamos anteriormente sobre a diferença entre o ditongo **aberto** /éy/, /óy/, /êw/ e o ditongo de timbre **fechado** /êy/, /êw/, /ôy/. Note a diferença entre os timbres e naturalmente dos ditongos em “herói” e “depois”; “chapéu” e “camafeu”; “anéis” e “achei”.

É por isso que as palavras “herói”, “chapéu” e “anéis” são acentuadas, pois essas oxítonas apresentam terminação com ditongo **aberto** tônico.

Por isso as palavras “depois”, “camafeu” e “achei” não são acentuadas, pois essas oxítonas apresentam terminação com ditongo de timbre fechado.

Restaram, então, as demais terminações para as **paroxítonas**. Perceba que a acentuação desta regra ocorreu também em oposição à oxítona.

**i, is:** táxi, beribéri, lápis, grátis, júri.

**us, um, uns:** vírus, bônus, álbum, parabélum, álbuns, parabéluns.

**l, n, r, x, ps:** *incrível, útil, ágil, fácil, amável, próton, elétron, herôon<sup>1</sup>, éden, hífen, pólen, dólmén, lúmen, líquen, éter, mártir, blêizer, contêiner, destróier, gêiser<sup>2</sup>, Méier, caráter, revólver, tórax, ônix, fênix, bíceps, fórceps.*

**ã, ãs, ão, ãos:** ímã, órfã, ímãs, órfãs, bênção, órgão, órfãos, sótãos.

**om, on, ons:** iândom, rândom, elétron, elétrons, próton, prótons.

**ditongo oral de timbre fechado, crescente ou decrescente, seguido ou não de s:**

água, árduo, pônei, vôlei, cáries, mágoas, pôneis, jôqueis.

Por isso, não acentuamos as oxítonas “caqui, jabutis”; “urubu, bambus”; “anel, cateter, durex”; “irmã, irmão” (Perceba que o “til” é apenas um marcador de nasalização); e “voltei, carregarei”.

#### Observações:

a) Veja o que falamos anteriormente sobre a diferença entre o ditongo oral de timbre **fechado** /êy/, /êw/, /ôy/ e o ditongo **aberto** /éy/, /óy/, /êw/.

Acentuamos a paroxítona terminada em ditongo oral de timbre **fechado** “pônei”, “vôlei”.

Assim, **não** há regra de contraste com as oxítonas terminadas com ditongo **aberto** tônico, como em “painéis”, “papéis”.

<sup>1</sup> Herôon: espécie de santuário que era construído em homenagem aos antigos heróis gregos e romanos.

<sup>2</sup> Gêiser: nascente termal que entra em erupção periodicamente, lançando uma coluna de água quente e vapor para o ar.



Por isso, tanto as paroxítonas quanto as oxítonas são acentuadas, pois **não** há de regra de contraste entre elas, tendo em vista que o timbre é diferente.

Em “pônei” e “vôlei”, há o som fechado /êy/. Em “paineis” e “papeis”, há o som aberto /éy/.

b) Note que as palavras “Méier” e “destróier”, mesmo apresentando o ditongo aberto tônico “éi” em palavras paroxítonas, apresentam acento por terminarem em “r”, como ocorre com a palavra “mártir”.

## 2.2 Regras especiais

Como no Direito, a regra geral não abarca tudo. Deve haver algumas peculiaridades para determinadas situações. No caso da linguagem, há particularidades para algumas palavras. Daí se seguem as regras especiais.

Isso ocorreu primeiro por causa de vocábulos como:

***país, país***

***cai, caí***

***saía, saía***

O vocábulo “*país*” é um monossílabo tônico e não tem acento porque sua terminação não permite (apenas os monossílabos terminados em “a, e, o”, seguidos ou não de “s”, são acentuados, ou com ditongos abertos tônicos “éi”, “ói”, “éu”, seguidos ou não de “s”). Esse vocábulo é formado pela vogal “a” (som mais forte) e a semivogal “i” (som mais brando). Assim, percebemos um declínio no som. É um ditongo, pois é construído por uma vogal e uma semivogal.

Veja agora o vocábulo “*país*”. Ele possui duas sílabas (pa-ís). Há, na realidade, duas vogais. Assim, obrigatoriamente, devem ficar em sílabas diferentes. Por isso, ocorre aí um HIATO.

Assim, houve necessidade de criar a regra do hiato, para evitar confundir a pronúncia das **vogais “i” /i/ ou “u” /u/** com as **semivogais “i” /y/ ou “u” /w/**.



**Mas cuidado! Não acentuamos todos os hiatos!**

**Para acentuarmos de acordo com a regra do hiato, devemos observar os critérios a seguir:**

a) **hiato** – as vogais “i” ou “u” recebem acento, quando nas seguintes condições:

- a) *sejam a segunda vogal do hiato;*
- b) *sejam tônicas;*

c) estejam sozinhas ou com “s” na mesma sílaba;

d) não sofram nasalização.

e) nem sejam dobradas

Assim, acentuamos as palavras “saída” (sa-í-da); “faísca” (fa-ís-ca); “balaústre” (ba-la-ús-tre); “(nós)arguímos” (ar-gu-í-mos); “(vós)arguís” (ar-gu-ís); “possuímos” (pos-su-í-mos); “possuía” (pos-su-í-a); “juíza” (ju-í-za); “juízes” (ju-í-zes); “raízes” (ra-í-zes).

Também por isso não acentuamos palavras que até possuem hiato, mas não satisfazem os critérios vistos anteriormente, como “bainha”, “rainha”, “xiita”, “sucuuba”, “raiz”, “juiz”.

Bom, esta é a regra do hiato, mas há uma extensão dela, que é o hiato formado de ditongo e vogal.

### b) hiato formado de ditongo e vogal:

O hiato formado de ditongo e vogal, respectivamente, permite a acentuação na segunda vogal. Por isso, acentuamos as palavras “Piauí”, “teiú”, “tuiuiú”.

Note que esse hiato é formado de ditongos “au”, “ei”, “ui” e vogais “i” e “u”.

Assim, para evitar confusão entre “u” e “i” serem vogais ou não, há o acento na segunda vogal do hiato formado de ditongo e vogal.

Com base nesta regra, as palavras “feiura”, “feiume”, “baiuca” tinham acento antes da Reforma (“feiúra”, “feiúme”, “baiúca”), porque os linguistas à época entendiam que esta seria uma forma prática de diferenciar o que eram semivogais “i” e “u” e vogais “i” e “u”. Portanto, com acento, havia vogal; sem acento, havia semivogal.

Porém, com a Nova Reforma Ortográfica, os linguistas entenderam que neste caso não haveria mais confusão entre o “i” e “u” serem vogais ou semivogais. Isso porque, em “feiura”, por exemplo, ocorre seguramente a vogal “e” e a semivogal “i”. Assim, é prático perceber que o próximo som vocálico é de uma vogal (e não de uma semivogal): feiura.

Como as oxítonas “Piauí”, “teiú”, “tuiuiú” têm uma vogal final mais forte, entenderam os linguistas, após a Nova Reforma Ortográfica, que se devem acentuar as oxítonas com hiato constituído de ditongo mais vogal, em que a segunda vogal do hiato é tônica. Porém, as paroxítonas deixaram de ser acentuadas, como “feiura”, “feiume”, “baiuca”.

Depois de tudo isso que aqui falamos, certamente você pode estar com a seguinte dúvida:

Se “feiura”, “baiuca”, “feiume” perderam o acento por serem paroxítonas com hiato constituído de ditongo mais vogal, por que as palavras “Guaíba” e “Guaíra”, que também são paroxítonas e apresentam hiato constituído de ditongo mais vogal, recebem acento?

Bom, embora o acordo não diga que somente as tônicas precedidas de ditongo decrescente terão o acento gráfico eliminado, o Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP) manteve o acento no “i” após o ditongo crescente. Isso ocorreu por um ajuste interno (no Brasil), em que aparecerem palavras, cuja falta de acento modificaria a tonicidade das mesmas. Note que



“Guaíba”, sem acento, passaria a ser tônica no “a” /GuAiba/ (Destaquei a vogal em maiúscula para facilitar seu entendimento).

Assim, para evitar tal mudança de tonicidade, arbitrariamente, o Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa manteve o acento em palavras com hiato formado de ditongo crescente seguido de vogal tônica “i”.

Note que, nas palavras do novo acordo em que foi retirado o acento (feiura, feiume, baiuca), a tonicidade das palavras continua recaindo sobre o “u” da sílaba tônica. Isso porque o “i” é semivogal, logo a vogal tônica “u” se encontra após ditongo decrescente.

Já em “Guaíba”, “Guaíra”, há ditongo **crescente**, e o “a” é vogal. Assim, sem acento, esta vogal “a”, junto ao “i”, teria força para ser a tônica e passar o “i” para semivogal: /guAira/, /guAiba/ (Destaquei a vogal em maiúscula para facilitar seu entendimento).

Portanto, para evitar mudança de sílaba tônica, alterou-se a regra do novo acordo, criando outra, mesmo sem estar prevista lá, que é a seguinte: “Acentua-se o “i” tônico formado do hiato com **ditongo crescente**: Guaíba, Guaíra.”



## RESUMINDO

As vogais “i” ou “u”, após ditongo nas palavras oxítonas, recebem acento: *Piguí, tuiuiú, teiú.*

Porém, se a palavra for paroxítona e o hiato vier depois de ditongo **decrescente**, **NÃO** há acento (feiura, baiuca, feiume); se o hiato vier depois de ditongo **crescente**, há acento (Guaíra, Guaíba).

c) **acento diferencial** – é utilizado para diferenciar palavras de grafia semelhante.

I) Usamos o acento diferencial para distinguir o verbo “pôde” (pretérito perfeito do indicativo) do verbo “pode” (presente do indicativo).

II) Também usamos para distinguir o verbo “pôr” da preposição “por”.

III) Ele distingue ainda os verbos “vir” e “ter” para marcar plural:

*ele tem – eles têm*

*ele vem – eles vêm*

IV) Admite-se o acento circunflexo na acepção de “vasilha” (fôrma de bolo) para diferenciar-se da homógrafa de timbre aberto equivalente a “formato” (forma física) ou relativa à conjugação do verbo FORMAR (ele forma).

Não se esqueça de que acentuamos os verbos oxítonos terminados em “a”, “e”, “o”, seguidos dos pronomes pessoais oblíquos átonos “-lo”, “-la”, “-los”, “-las”. Veja:



*Vou cantar a música.*      →      *Vou cantá-la.*  
*Vou beber a água.*      →      *Vou bebê-la.*  
*Vou compor a música.*      →      *Vou compô-la.*

Então não acentuamos as oxítonas terminadas em “i”:

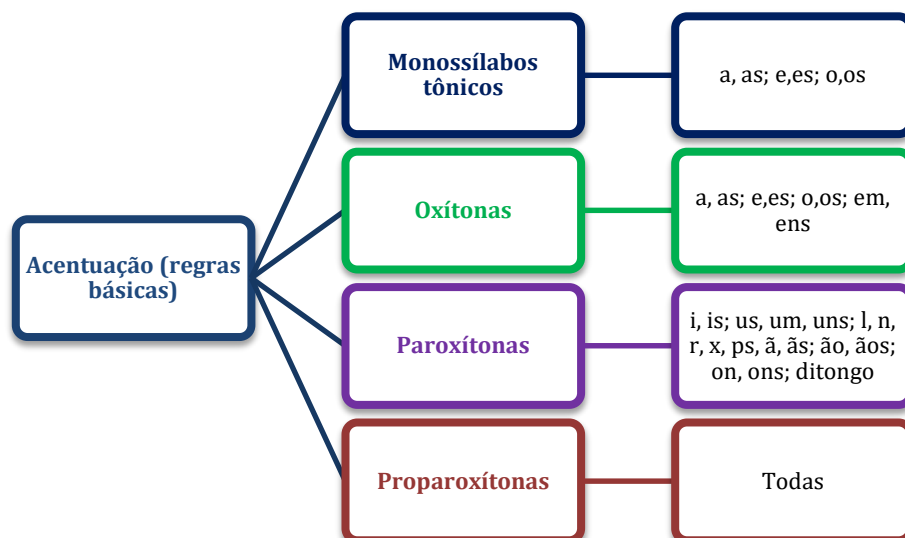
*Vou partir o bolo.*      →      *Vou parti-lo.*  
*Vou dividir as tarefas.*      →      *Vou dividi-las.*

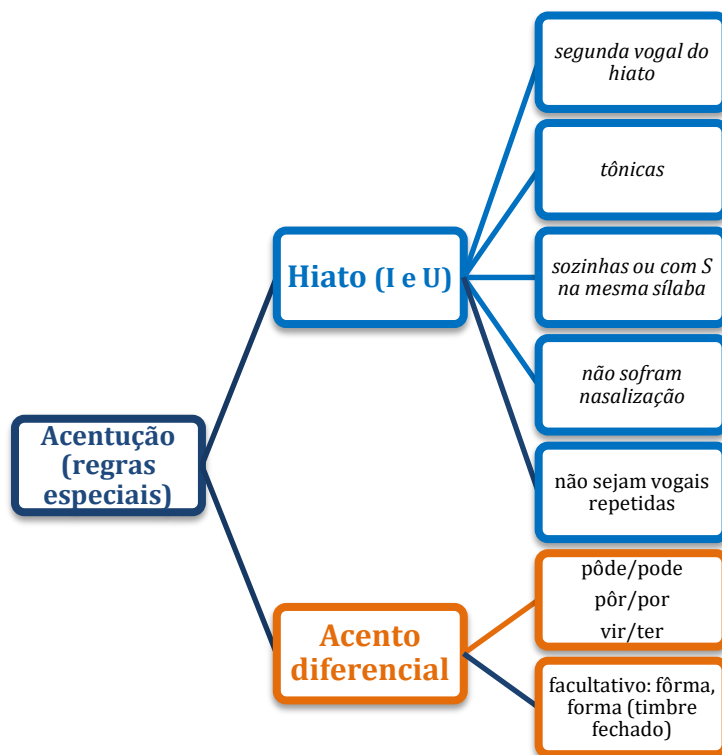
Mas não se descuide da oxítônica formada por hiato com o “i” tônico, pois há acento nesse caso:

*Vou instruir a equipe.*      →      *Vou instruí-la.* (ins-tru-í)  
*Vou construir uma ponte.*      →      *Vou construí-la.* (cons-tru-í)



## ESQUEMATIZANDO





### 3 – RESUMO DO ACORDO ORTOGRÁFICO (ACENTUAÇÃO GRÁFICA)

| Como era ←                                                                                                                                                     | Nova regra                                                           | → Como é                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Alfabeto:</b><br>O alfabeto era formado por <b>23</b> letras, mais as letras chamadas de 'especiais' <b>k, w, y</b> .                                       | O alfabeto é formado por <b>26</b> letras.                           | As letras <b>k, w, y</b> fazem parte do alfabeto. São usadas em siglas, símbolos, nomes próprios estrangeiros e seus derivados. Exemplos: km, watt, Byron, byroniano. |
| <b>Trema:</b><br>agüentar, conseqüência, cinqüenta, qüinqüênio, freqüência, freqüente, eloqüência, eloqüente, argüição, delinqüir, pingüim, tranqüilo, linguça | O trema é <b>eliminado</b> em palavras portuguesas e aportuguesadas. | aguentar, consequência, cinquenta, quinquênio, frequência, frequente, eloquência, eloquente, arguição, delinquir, pinguim, tranquilo, linguça                         |

- O trema permanece em nomes próprios estrangeiros e seus derivados: **Müller, mülleriano, hübneriano**.

| Acentuação                                                                                                                                              |                                                                                              |                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| assembléia, platéia,<br>idéia, colméia,<br>boléia, panacéia,<br>Coréia, hebréia, bóia,<br>paranóia, jibóia, apóio (forma verbal),<br>heróico, paranóico | <b>Não</b> se acentuam os ditongos abertos <b>-ei</b> e <b>-oi</b> nas palavras paroxítonas. | assembleia, plateia,<br>ideia, colmeia,<br>boleia, panaceia,<br>Coreia, hebreia, boia, paranoia,<br>jiboia, apoio (forma verbal),<br>heroico, paranoico |

- O acento nos ditongos **-éi** e **-ói** permanece nas palavras oxítonas e monossílabos tônicos de som aberto: **herói, constrói, dói, anéis, papéis, anzóis**.
- O acento no ditongo aberto **-éu** permanece: **chapéu, véu, céu, ilhéu**.

|                                                                                                                    |                                                                                                              |                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| enjôo<br>(subst. e forma verbal),<br>vôo<br>(subst. e forma verbal),<br>corôo, perdôo, côo,<br>môo, abençôo, povôo | <b>Não</b> se acentua o hiato <b>-oo</b> .                                                                   | enjoo<br>(subst. e forma verbal),<br>voo<br>(subst. e forma verbal),<br>coroo, perdoos, coo,<br>moo, abençoo, povoo |
| crêem, dêem, lêem, vêem<br>descrêem, relêem, revêem                                                                | <b>Não</b> se acentua o hiato <b>-ee</b> dos verbos <i>crer, dar, ler, ver</i> e seus derivados (3ª p. pl.). | creem, deem, leem, veem,<br>descreem, releem, reveem                                                                |
| pára (verbo),<br>péla (subst. e verbo),<br>pêlo (subst.),<br>pêra (subst.), péra (subst.),<br>pólo (subst.)        | <b>Não</b> se acentuam as palavras paroxítonas que são homógrafas.                                           | para (verbo),<br>pela (subst. e verbo),<br>pelo (subst.),<br>pera (subst.), pera (subst.),<br>polo (subst.)         |

- O acento diferencial permanece nos homógrafos: **pode** (3ª pessoa do sing. do presente do indicativo do verbo poder) e **pôde** (3ª pessoa do pretérito perfeito do indicativo).
- O acento diferencial permanece em **pôr** (verbo) em oposição a **por** (preposição).

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| argúi, apazigúe, averigúe,<br>enxagúe, obliqúe       | <b>Não</b> se acentua o <b>-u</b> tônico nas formas verbais rizotônicas (acentos na raiz), quando precedido de <b>-g</b> ou <b>-q</b> e seguido de <b>-e</b> ou <b>-i</b> (grupos <i>que/qui</i> e <i>gue/gui</i> ). | argui, apazigue, averigue,<br>enxague, oblique        |
| baiúca, boiúna<br>cheiúno, saiúna,<br>feiúra, feiúme | <b>Não</b> se acentuam o <b>-i</b> e <b>-u</b> tônicos das palavras paroxítonas quando precedidas de ditongo.                                                                                                        | baiuca, boiuna, cheiúno,<br>saiúna,<br>feiura, feiume |





As palavras proparoxítonas são também conhecidas como esdrúxulas. Até aí tudo bem, não é mesmo?! É só mais um nome meio estranho!!!!

Ocorre que alguns gramáticos entendem também serem proparoxítonas (esdrúxulas) palavras como “história”, “cárie”, “armário”, “tênuê”, “área”, “espontâneo”, “trégua”.

Mas aí você deve estar pensando:

Espere aí, Terror!

Você não disse que essas palavras são paroxítonas terminadas em ditongo oral?

É isso mesmo! São sim!

É que se pode entender também, **em última instância**, que não há ditongo oral, mas hiato. Em tal entendimento, a divisão silábica seria:

“his-tó-ri-a”, “cá-ri-e”, “ar-má-ri-o”, “tê-nu-e”, “á-re-a”, “es-pon-tâ-ne-o”, “tré-gu-a”.

A regra é a seguinte:

Os encontros vocálicos terminais, também chamados de postônicos (-ea, -eo, -ia, -ie, -io, -oa, -ua, -ue, -uo), são considerados ditongos crescentes (“his-tó-ria”, “cá-rie”, “ar-má-rio”, “tê-nue”, “á-rea”, “es-pon-tâ-neo”, “tré-gua”), mas também há a possibilidade, em última instância, de serem entendidos como hiato. Assim, tais palavras resultariam em proparoxítonas aparentes, falsas proparoxítonas: “his-tó-ri-a”, “cá-ri-e”, “ar-má-ri-o”, “tê-nu-e”, “á-re-a”, “es-pon-tâ-ne-o”, “tré-gu-a”.

**Mas tome cuidado! Esta é apenas uma possibilidade! Só isso!**

Então, vamos às questões!!!

### **Questões comentadas**



#### **19. (Marinha / Colégio Naval – 2018)**

Assinale a opção na qual o acento gráfico das palavras **NÃO** se justifica pela mesma função.



- a) céu - herói.
- b) amável - pôde.
- c) vêm - têm.
- d) armário - oxigênio.
- e) matemática - tóxico.

**Comentário:** Na alternativa (A), a palavra “céu” é um monossílabo tônico e “herói” é oxítona. Assim, apresentam regras de acentuação distintas.

“céu”: acentuam-se os monossílabos tônicos terminados em ditongo aberto “ói”, “éu”, “éi”.

“herói”: acentuam-se as oxítonas terminadas em ditongo aberto “ói”, “éu”, “éi”.

Veja: não se pode confundir uma palavra monossilábica (apenas uma sílaba) com uma oxítona (com duas ou mais sílabas).

Na alternativa (B), a palavra “amável” é acentuada por ser paroxítona terminada em “l”. Já a palavra “pôde”, apesar de ser paroxítona, é acentuada por apresentar acento diferencial: pode (presente), pôde (passado).

Na alternativa (C), as palavras “vêm” e “têm” apresentam acento diferencial, marcando o plural.

Na alternativa (D), as palavras “armário” e “oxigênio” são acentuadas por serem paroxítonas terminadas em ditongo oral.

Na alternativa (E), as palavras “matemática” e “tóxico” são acentuadas por serem proparoxítonas.

A banca deu como gabarito correto a alternativa (B), porém não pode desconsiderar que a alternativa (A) também está errada. Assim, cabe recurso!

**Gabarito: B (mas cabe a A também)**

## 20. (Marinha / EAM Marinheiro – 2018)

Em “Cabe ressaltar as vulnerabilidades estratégicas, como as plataformas de exploração de petróleo e gás, usinas de energia [...]” (8º§), as palavras sublinhadas são acentuadas seguindo, respectivamente, as mesmas regras da opção:

- a) independência, história, granéis.
- b) cômicos, marítima, mês.
- c) oceanopolítica, relevância, porém.
- d) contêineres, Amazônia, pô-lo
- e) oceânico, território, país.

**Comentário:** A palavra “es-tra-té-gi-cas” é proparoxítona, por isso recebe acento. A palavra “pe-tró-leo” é acentuada, pois é paroxítona terminada em ditongo oral. A palavra “gás” é monossílabo tônico terminado em “-a”, seguido de “s”, por isso recebe acento.



Dessa forma, devemos encontrar, dentre as alternativas, aquela em que as palavras são acentuadas pelo mesmo motivo.

A alternativa (A) está errada, pois as palavras “in-de-pen-dên-cia” e “his-tó-ria” são paroxítonas terminadas em ditongo oral e a palavra “gra-néis” é oxítona terminada em ditongo aberto tônico “-éi”, seguido de “s”.

A alternativa (B) está errada, pois a palavra “côns-cios” é paroxítona terminada em ditongo oral, seguido de “s”; “ma-rí-ti-ma” é proparoxítona e “mês” é monossílabo tônico.

A alternativa (C) está errada, pois a palavra “o-ce-a-no-po-lí-ti-ca” é proparoxítona, “re-le-vân-cia” é paroxítona terminada em ditongo oral e “po-rém” é oxítona.

A alternativa (D) é a correta, pois a palavra “con-têi-ne-res” é proparoxítona, “A-ma-zô-nia” é paroxítona terminada em ditongo oral e “pô-lo” é monossílabo tônico.

A alternativa (E) está errada, pois a palavra “o-ce-â-ni-co” é proparoxítona, “ter-ri-tó-rio” é paroxítona terminada em ditongo oral e “pa-ís” apresenta um hiato.

**Gabarito: D**

### 21. (Marinha / Colégio Naval – 2017)

Em que opção a acentuação do termo destacado está correta?

- a) A prática da leitura constrói cidadãos capazes de entender criticamente a realidade.
- b) De acordo com o texto, pessoas que leem, desenvolvem o raciocínio e falam melhor.
- c) Quando o conferencista enfatizou a importância da leitura, foi ovacionado pela platéia.
- d) A ignorância prepotente deforma por estagnação, pois o indivíduo pára de questionar.
- e) Se os livros são fundamentais na formação das pessoas, é bom que se averigüem as causas da diminuição da leitura.

**Comentário:** A alternativa (A) é a correta, pois “constrói” é uma oxítona com ditongo aberto tônico “ói”.

A alternativa (B) está errada, pois, com a reforma ortográfica, a vogal dobrada perdeu o acento. O correto é “leem”.

A alternativa (C) está errada, pois o ditongo aberto tônico “éi” nas paroxítonas perdeu o acento. O correto é “plateia”.

A alternativa (D) está errada, pois o acento diferencial de *para* (3ª pessoa do presente do verbo “parar”), para diferenciar da preposição *para*, deixou de existir.

A alternativa (E) está errada, pois palavra “averiguem” também perdeu o acento.

**Gabarito: A**



## 22. (Marinha / EAM Marinheiro – 2017)

Em qual opção todas as palavras estão devidamente acentuadas segundo a norma padrão da Língua Portuguesa?

- a) O amor cego ao trabalho pode transforma-lo em escravo e, aos poucos, minar a sua saúde física e mental.
- b) Tenha como estratégia o seguinte: o convívio com pessoas que amam o que fazem é sempre louvável.
- c) É míster dizer onde está situado o ponto de equilíbrio entre trabalho e lazer.
- d) Vive-se sob a rubrica da produção desenfreada e da busca frenética.
- e) É um privilégio honra-las, pois são pessoas incríveis e extremamente talentosas.

**Comentário:** A alternativa (A) está errada, pois “**transformá-lo**” deve receber acento por possuir uma palavra oxítona terminada em “a”. Note que “-lo” é um outro vocábulo e é átono. A palavra “saúde” é acentuada por apresentar hiato, e “física” é acentuada por ser proparoxítona.

A alternativa (B) está errada, pois “**estratégia**” deve receber acento por ser paroxítona terminada em ditongo oral. A palavra “convívio” é acentuada por ser paroxítona terminada em ditongo oral, e “louvável” apresenta acento por ser paroxítona terminada em “l”.

A alternativa (C) está errada, pois a pronúncia correta é “míster”, oxítona. As palavras “está” e “equilíbrio” são acentuadas por serem oxítona terminada em “a” e paroxítona terminada em ditongo oral, respectivamente.

A alternativa (D) é a correta, pois “rubrica” é uma palavra paroxítona terminada em “a”, por isso não é acentuada. Note que “frenética” recebe acento por ser proparoxítona.

A alternativa (E) está errada, pois “**honrá-las**” deve receber acento por possuir uma palavra oxítona terminada em “a”. Note que “-las” é um outro vocábulo e é átono. Note que “é” é um monossílabo tônico terminado em “e”, e “privilégio” e “incríveis” são paroxítonas terminadas em ditongo oral.

**Gabarito: D**

## 23. (Marinha / Marinha Praças CMV – 2017)

Assinale a opção na qual a palavra está acentuada de acordo com as normas vigentes.

- a) Rúbrica.
- b) Súiço.
- c) Aromático.
- d) Vátapa.
- e) Patrío.



**Comentário:** A alternativa (C) é a correta, pois acentuamos todas as proparoxítonas. Veja a correção das demais palavras:

*rubrica, suíço, vatapá, pátrio.*

**Gabarito: C**

---

**24. (Marinha / Colégio Naval Aluno – 2017)**

Assinale a opção na qual a palavra em destaque está acentuada conforme a regra ortográfica vigente.

- a) O marido estava com os pêlos do braço emaranhados por esfregá-los na toalha.
- b) Alegando estar com cefaléia, a mulher continuou em silêncio até o final do jantar.
- c) O marido pediu ao garçom uma pêra flambada com calda de chocolate para dois.
- d) A mulher não prestou atenção ao escarcéu que o marido fez por causa da Internet.
- e) De um pólo a outro, muitos abdicam de uma conversa ao vivo para usar o whatsapp.

**Comentário:** As palavras “pelos”, “cefaleia”, “pera” e “polo” perderam o acento gráfico com a Nova Reforma Ortográfica, mas permaneceu o acento nas palavras oxítonas terminadas em ditongo aberto tônico “éu”: “escarcéu”. Assim, a alternativa (D) é a correta.

**Gabarito: D**

---

**25. (Aeronáutica / EEAer Sargento CTA – 2017)**

Assinale a alternativa cujos nomes apresentam acentuação gráfica incorreta.

(Obs.: a sílaba tônica está em destaque.)

- a) Capitú / Macabéa
- b) Marília / Desdêmona
- c) Hércules / Petrúquio
- d) Crusoé / Macunaíma

**Comentário:** A alternativa é a errada, pois não cabe acento na oxítona terminada em “u” (Capitu), nem em paroxítona terminada em “a” (Macabea).

**Gabarito: A**

---

**26. (Aeronáutica / EEAer Sargento CTA – 2017)**

Leia:

Transforma-se o **amador** na cousa **amada**,

Por virtude do muito imaginar;

Não tenho mais que **desejar**,

Pois tenho em mim a parte **desejada**. (Luís de Camões)



Quanto à sílaba tônica, as palavras em destaque são

- a) oxítonas.
- b) paroxítonas.
- c) oxítonas e paroxítonas.
- d) paroxítonas e proparoxítonas.

**Comentário:** As palavras “amador” e “desejar” são oxítonas, e “amada” e “desejada” são paroxítonas. Assim, a alternativa correta é a (C).

**Gabarito: C**

---

### 27. (Marinha / Marinha Oficial CMV – 2017)

Assinale a opção em que a palavra destacada foi corretamente acentuada.

- a) Devemos procurar apôio uns com os outros.
- b) Manteve o braço na tipóia durante toda a manobra.
- c) Nem todos os heróis de guerra foram condecorados.
- d) Não convêm levar as crianças para a festa na praia.
- e) Os meninos abandonados foram conduzidos ao Juízado.

**Comentário:** As palavras “apoio”, “tipoia” e “juizado” não são acentuadas por serem paroxítonas terminadas em “o” e “a”.

A alternativa (C) é a correta, pois acentuamos as oxítonas terminadas em ditongo abertoônico “ói”, seguido ou não de “s”: “**heróis**”.

A alternativa (D) está errada, pois o verbo “convém”, quando no singular, recebe acento agudo. Só recebe acento circunflexo quando se flexiona no plural.

**Gabarito: C**

---

### 28. (Marinha / EFOMM Oficial – 2014)

Assinale a opção em que a acentuação da palavra sublinhada se justifica por uma regra **DIFERENTE** das demais.

- a) Abro as venezianas na alegria do sol desta manhã e só não ponho a mão na cabeça (...)
- b) (...) porque, afinal das contas, o correr dos anos nos dá uma certa filosofia.
- c) Essa rapaziada parece que é mesmo toda assim.
- d) (...) provido de cabides, que não têm outro destino senão abrigar as suas calças?
- e) (...) ele já pôs o Billy Eckstine, a Sarah Vaughan, a Ava Gardner de biquíni e duas namoradas ora descartadas!

**Comentário:** As palavras “só”, “dá”, “é” e “pôs” são acentuadas por fazerem parte da regra dos monossílabos tônicos terminados em “a”, “e”, “o”, seguidos ou não de “s”.



Porém, o verbo “têm”, apesar de ser um monossílabo tônico, não é acentuado segundo a regra básica, mas conforme a regra especial do acento diferencial (ele tem, eles têm).

Por isso, a alternativa (D) é a correta.

**Gabarito: D**

---

### 29. (Marinha / EFOMM Oficial – 2012)

Assinale a alternativa em que a palavra sublinhada se acentua por uma regra que se **DISTINGUE** das demais.

- a) (...) mas era menino e sem condições de avaliar-te, ou vieras em código, e eu (...).
- b) As dádivas que devias trazer-me, quais seriam?
- c) Era o equivoco mais consolador, afinal não se perderia a mensagem.
- d) (...) sem possuir a chave, me quedava mirando-te e remirando-te como à estrela intocável.
- e) Estavas entre inúmeras companheiras, jogadas em sacos espessos (...).

**Comentário:** As palavras “código”, “dádivas”, “equivoco” e “inúmeras” são acentuadas por serem proparoxítonas.

Já a palavra “intocável” é acentuada por ser paroxítona terminada em “l”. Por isso, a alternativa (D) é a correta.

**Gabarito: D**

---

### 30. (Marinha / EFOMM Oficial – 2011)

Assinale a alternativa em que a palavra sublinhada se acentua por uma regra que se **distingue** das demais.

- a) O famoso pediatra, com um esgar colérico, recusa a formidável droga.
- b) O copo é levado com energia aos seus lábios (...).
- c) A mãe recolhe o copo vazio com a alegria da vitória (...).
- d) A terrível mistura é sorvida com dificuldade e repugnância (...).
- e) (...) e desfaz com uma espadeirada todo o consultório (...).

**Comentário:** As palavras “lábios”, “vitória”, “terrível” e “consultório” são acentuadas por fazerem parte da regra básica das paroxítonas.

Já a palavra “colérico” é acentuada por ser proparoxítona. Por isso, a alternativa (A) é a correta.

**Gabarito: A**

---



### 31. (Marinha / EFOMM Oficial – 2010)

Assinale a opção em que a acentuação da palavra sublinhada no período se justifica por uma regra **diferente** das outras.

- a) “(.. .) curvo a cabeça e tomo meu café (...)”.
- b) “Vejo, porém, que se preparam para algo (. . .) ”.
- c) “(.. .) e depois se afasta para atendê-lo” . . ,
- d) “A mãe limita-se a ficar imóvel (...)”.
- e) “O homem atrás do balcão (...)”.

**Comentário:** As palavras “café”, “porém”, “atendê-lo” e “atrás” são acentuadas por fazerem parte da regra básica das oxítonas.

Já a palavra “imóvel” é acentuada por ser paroxítona terminada em “l”. Por isso, a alternativa (D) é a correta.

**Gabarito: D**

### 32. (Marinha / EFOMM Oficial – 2009)

Na sequência de palavras sublinhadas abaixo, uma delas se acentua por uma regra diferente das demais. Assinale a opção em que essa palavra aparece.

- a) "Também com certeza nunca lhe explicaram (...)”.
- b) "Tu és um homem, Bruno Lichtenstein (...)” .
- c) "Não pagará a licença de seu amigo”.
- d) "Andando pelas salas desertas, foi até onde estava o seu amigo”.
- e) "( ••• ) lhe haviam carregado o cachorro e que iam matá-lo”.

**Comentário:** As palavras “também”, “pagará”, “até” e “matá-lo” são acentuadas por fazerem parte da regra básica das oxítonas.

Já a palavra “és” é acentuada por fazer parte da regra básica dos monossílabos tônicos. Por isso, a alternativa (B) é a correta.

**Gabarito: B**

### 33. (Exército / IME Cadete – 2015)

Dentre os vocábulo abaixo, assinale aquele cuja regra de acentuação é diversa daquela usada no vocábulo destacado em:

"(...) a verdade é **questionável**".

- a) abdômen
- b) fóssil
- c) fascínio



- d) tórax
- e) câncer

**Comentário:** A palavra “questionável” é acentuada por ser paroxítona terminada em “l”.

Na realidade, todas as palavras das alternativas são acentuadas pela mesma regra: regra geral das paroxítonas.

Mas a banca queria que o candidato observasse algum detalhe a mais, que diferenciasse essas palavras. Veja que as palavras “abdômen”, “fóssil”, “tórax”, “câncer” são acentuadas por serem paroxítonas terminadas em letras específicas, como “n”, “l”, “x” e “r”, respectivamente.

Já a palavra “fascínio” é acentuada por ser paroxítona terminada em ditongo oral, isto é, não foi apenas a terminação por “io”, mas também outras paroxítonas terminadas em demais ditongos orais apresentam a mesma regra, como “cárie”, “árduo”, “jóquei”, “água”.

Assim, confirmamos que a alternativa (C) é a correta.

**Gabarito: C**

---

#### 34. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2018)

Leia:

“Minha Vida, meu juízo, minha decência”

As regras que justificam, respectivamente, os acentos das palavras acima destacadas são as mesmas que justificam o acento em:

- a) país – ingênuo
- b) júri – cerimônia
- c) úteis – esplêndido
- d) cafeína – bônus

**Comentário:** A palavra “juízo” é acentuada por haver hiato, por isso já eliminamos as alternativas (B) e (C), pois “júri” e “úteis” são acentuadas de acordo com a regra geral das paroxítonas.

A palavra “decência” é acentuada por ser paroxítona terminada em ditongo oral. Assim, eliminamos a alternativa (D), pois “bônus” é acentuada tendo em vista a regra geral das paroxítonas.

Portanto, a alternativa (A) é a correta, pois “país” é acentuada por apresentar hiato e “ingênuo” é acentuada por ser paroxítona terminada em ditongo oral.

**Gabarito: A**

---

#### 35. (Aeronáutica / EEAR Sargento CTA – 2017)

As palavras abaixo estão corretamente acentuadas em

- a) ruína, aínda, xiíta, raínha.
- b) feiúra, saúde, paúl, saúdam.



c) ânsia, bênção, bônus, cônsul.

d) paranóia, herói, alcatéia, destrói.

**Comentário:** A alternativa (A) está errada, pois não há acento em “**a**inda”, “**xi**ita”, “**rain**ha”. A banca explorou o hiato, o qual ocorre nessas palavras, porém a vogal “i” está repetida em “xiita”, e está nasalizada pelo “n” em “a**i**nda” e “rain**h**a”.

A alternativa (B) está errada, pois não há acento na palavra paroxítona terminada em “a” “**fei**ura”. Além disso, não cabe acento no hiato em (**p**aul), pois a vogal tônica “u” é seguida de outra letra que não é “s”.

A alternativa (C) é a correta, pois “ânsia” é paroxítona terminada em ditongo oral; “bênção” é paroxítona terminada em “ão”; “bônus” é paroxítona terminada em “us” e “cônsul” é paroxítona terminada em “l”.

A alternativa (D) está errada, pois não acentuamos as paroxítonas terminadas em “a”, como “**p**aranoia” e “**a**lcatéia”.

**Gabarito: C**

### 36. (Aeronáutica / EEAR Sargento CTA – 2017)

Assinale a alternativa cujos nomes apresentam acentuação gráfica incorreta.

(Obs.: a sílaba tônica está em destaque.)

a) Capit**ú** / Macab**é**a

b) Marí**l**ia / Desd**ê**mona

c) Hér**cu**les / Petr**ú**quio

d) Cruso**é** / Macunaí**ma**

**Comentário:** A alternativa é a errada, pois não cabe acento na oxítona terminada em “u” (Capit**u**), nem em paroxítona terminada em “a” (Macab**e**a).

**Gabarito: A**

### 37. (Aeronáutica / EEAR Sargento CTA – 2017)

Leia:

Transforma-se o **a**mador na cousa **a**mada,

Por virtude do muito imaginar;

Não tenho mais que **d**esejar,

Pois tenho em mim a parte **d**esejada. (Luís de Camões)

Quanto à sílaba tônica, as palavras em destaque são

a) oxítonas.

b) paroxítonas.



- c) oxítonas e paroxítonas.
- d) paroxítonas e proparoxítonas.

**Comentário:** As palavras “amador” e “desejar” são oxítonas, e “amada” e “desejada” são paroxítonas. Assim, a alternativa correta é a (C).

**Gabarito: C**

---

### 38. (Aeronáutica / EEAR Sargento EAGS – 2017)

Assinale a alternativa em que a palavra destacada deveria ter sido acentuada.

- a) **Colmeia** é o nome dado à habitação das abelhas.
- b) **Halux** é o nome dado ao primeiro dedo das patas traseiras dos animais.
- c) **Androide** é o autômato que tem figura de homem e imita os movimentos humanos.
- d) **Hifens** são pequenos traços horizontais usados para unir os elementos de palavras compostas, separar sílabas em final de linha e marcar ligações enclíticas e mesoclíticas.

**Comentário:** A palavra “colmeia” não tem acento por ser paroxítona terminada em “a”.

A palavra “androide” não tem acento por ser paroxítona terminada em “e”.

A palavra “hifens” não tem acento por ser paroxítona terminada em “ens”. Note que a palavra “hífen” tem acento, mas o plural “hifens” não tem.

Porém, a palavra “hálux” é paroxítona que termina em “x”, por isso deve ser acentuada e a alternativa correta é a (B).

**Gabarito: B**

---

### 39. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2016)

Assinale a alternativa que apresenta a mesma regra de acentuação gráfica da palavra **espontâneo**.

- a) Pátria
- b) Cônsul
- c) Bênção
- d) Esplêndido

**Comentário:** A palavra “es-pon-tâ-neo” é paroxítona terminada em ditongo oral. O mesmo ocorre na alternativa (A), na palavra “pá-tria”.

Agora vejamos as demais palavras e suas regras:

A palavra “côn-sul” é paroxítona terminada em “l”; “ben-ção” é paroxítona terminada em “ão”; “es-plên-di-do” é proparoxítona.

**Gabarito: A**

---



#### 40. (Aeronáutica / EEAR Sargento Topografia – 2016)

Quantas palavras do texto abaixo apresentam **erro** no que diz respeito ao emprego ou não do acento gráfico?

*Bons argumentos têm aquele rapaz! O conteúdo de sua fala revela bem a pessoa observadora que sempre demonstrou ser. Da importância a detalhes que muitos nem notam. É sempre bom ouvi-lo.*

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

**Comentário:** Na primeira oração, o sujeito do verbo “têm” é a expressão singular “aquele rapaz”. Assim, não pode haver acento. Corrigindo, temos a grafia “conteúdo”. Na sequência, há o verbo “Dá”, isto é, presente do indicativo do verbo “dar”. O verbo “ouvi” não tem acento, haja vista ser uma oxítona terminada em “i”. Veja a correção em negrito:



*Bons argumentos **tem** aquele rapaz! O **conteúdo** de sua fala revela bem a pessoa observadora que sempre demonstrou ser. **Dá** importância a detalhes que muitos nem notam. É sempre bom **ouvi**-lo.*

Assim, quatro palavras estavam erradas e a alternativa correta é a (D).

**Gabarito: D**

#### 41. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2015)

Assinale a alternativa cuja palavra em destaque é classificada como paroxítona.

- a) O Diretor chegou atrasado à formatura, de maneira **sutil**, e sentou-se na última fileira de cadeiras.
- b) Em um aeroporto de uma cidadezinha do interior, o empresário guardava seu avião no **hangar**.
- c) A situação dele não era a melhor após o acidente, toda posição na cama era **ruim**.
- d) Todos foram avisados que a **rubrica** deveria ser feita no canto inferior direito do documento.

**Comentário:** As palavras em destaque têm as seguintes tonicidades: “su-til” “han-gar” e “ru-im” são oxítonas. Já “ru-bri-ca” é paroxítona.

Assim, a alternativa (D) é a correta.

**Gabarito: D**



#### 42. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2015)

Marque a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, as palavras que completam as lacunas do fragmento de texto abaixo.

Poucos \_\_\_\_ consciência de que, quando ainda era jovem, ele \_\_\_\_ decidir \_\_\_\_ que caminho seguir.

- a) têm, pôde, por.
- b) tem, pode, por.
- c) têm, pôde, pôr
- d) tem, pôde, por.

**Comentário:** O verbo deve concordar com o referente plural “*poucos*”. Assim, deve se flexionar no plural e por isso receber o acento diferencial: **têm**. Assim, eliminamos as alternativas (B) e (D).

Como a expressão “quando ainda era jovem” remete ao passado, o verbo da segunda lacuna também deve ficar no passado e para isso recebe o acento diferencial: **pôde**.

O contexto nos mostra que a terceira lacuna deve ser preenchida pela preposição “por”. Assim, a alternativa correta é a (A).

**Gabarito: A**

#### 43. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2015)

Assinale a alternativa em que a acentuação gráfica foi empregada incorretamente.

- a) Os itens de prova foram revisados.
- b) Eles têm acesso ao banco de dados.
- c) Ontem a enfermeira não pôde atender.
- d) Dirija-se àquela seção de identificação primária.

**Comentário:** A alternativa (A) é a incorreta, pois “**itens**” é uma palavra paroxítona terminada em “ens”, por isso não pode ser acentuada.

A alternativa (B) está correta, pois o verbo “têm” recebeu acento circunflexo para marcar o plural.

A alternativa (C) está correta, pois o verbo “pôde” recebeu acento por se encontrar no pretérito perfeito do indicativo.

A alternativa (D) está correta, pois “primária” é acentuada por ser palavra paroxítona terminada em ditongo oral.

**Gabarito: A**

#### 44. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2015)

Leia o texto a seguir e, na sequência, assinale a alternativa correta quanto à acentuação gráfica das palavras nele contidas.



Obs.: visando à resolução da questão, os acentos gráficos foram propositalmente retirados.

*Quando te aproximas do mundo, Mira-Celi, / Sinto a sarça de Deus arder, em círculos, sobre mim; / então mil demonios nomades fogem nos ultimos barcos. / Quando, porem, te afastas, os homens se combatem (...) / a vida se torna um museu de passaros empalhados (...) / infelizes crianças, que nasceram em bordeis, escondem-se atras dos moveis (...) / paira no ar um cheiro de mulher recém-poluida (...)*

- a) *Recém* é prefixo de palavra e, assim como *porém*, recebe acento por ser oxítona terminada em *em*.
- b) *Círculo*, *último* e *pássaros* são a totalidade de palavras proparoxítonas no texto; todas as proparoxítonas são acentuadas.
- c) *Atrás* recebe acento por ser monossílabo tônica terminada em *a*; e *poluída*, por haver *i* como segunda vogal tônica de hiato.
- d) *Demônios*, *bordéis* e *móveis* recebem acento por serem paroxítonas terminadas em ditongo crescente.

**Comentário:** A alternativa (A) é a correta, pois “recém” e “porém” recebem acento por serem oxítonas terminadas em “em”.

A alternativa (B) está errada, por afirmar que a totalidade de proparoxítonas do texto inclui apenas “Círculo”, “último” e “pássaros”. Na realidade, há o vocábulo “nômades” também.

A alternativa (C) está errada, pois “atrás” é uma palavra de duas sílabas, e não de apenas uma. Assim, a regra de acentuação é oxítona terminada em “a”, seguido de “s”. A regra de “poluída” está certa na alternativa.

A alternativa (D) está errada, pois “bordéis” e “móveis” apresentam ditongos decrescentes, e não crescentes.

**Gabarito: A**

#### 45. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2014)

No texto abaixo, todas as palavras em destaque foram acentuadas. No entanto, em apenas uma o emprego do acento gráfico está correto. Assinale a alternativa que apresenta essa palavra.

*O monumento do centro da metrópole foi **construído** há décadas. Seu criador, quando o **construiu**, quis levá-lo para a **periferia**, mas foi legalmente impedido. **Compulsóriamente**, o artista acatou a decisão.*

- a) compulsóriamente
- b) construído
- c) construiu
- d) periferia



**Comentário:** A alternativa (A) está errada, pois não se acentua paroxítona terminada em “e”. Assim, o correto é “**compulsoriamente**”.

A alternativa (B) é a correta, pois a palavra “construído” é acentuada por apresentar hiato em que a segunda vogal é “i”, é tônica e está sozinha na sílaba.

A alternativa (C) está errada, pois a segunda vogal do hiato não está sozinha. Ela é seguida da semivogal “u” na mesma sílaba. Por isso o correto é “**construiu**”.

A alternativa (D) está errada, pois não se acentua paroxítona terminada em “a”. Assim, o correto é “**periferia**”.

**Gabarito: B**

---

#### 46. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2014)

Leia:

O **Sol** era a referência de direção **para** deixar aquele inferno e caminhar, meu Deus, **mas** em direção a **quê**?

Em relação aos vocábulo em destaque no texto acima, é correto afirmar que

- a) todos são tônicos.
- b) apenas para é átono.
- c) para e mas são átonos.
- d) para e quê são tônicos.

**Comentário:** O substantivo “sol” e o vocábulo final de frase “quê” são tônicos. O primeiro é monossílaboônico terminado em “l”, por isso não é acentuado graficamente. Já “quê” é um monossílaboônico terminado em “e”, por isso é acentuado.

Porém, a conjunção “mas” e a preposição “para” são palavras átonas.

Portanto, a alternativa correta é a (C).

**Gabarito: C**

---

#### 47. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2014)

Assinale a alternativa em que todas as palavras recebem acento gráfico devido ao mesmo princípio.

- a) vídeo, freguês, exótico
- b) planície, anzóis, papéis
- c) sábio, nódoa, espontâneo
- d) pêssego, possível, privilégio

**Comentário:** Na alternativa (A), “ví-deo” é paroxítona terminada em ditongo oral; “fre-guês” é oxítona terminada em “e”, seguido de “s”; “e-xó-ti-co” é proparoxítona.



Na alternativa (B), “pla-**ní**-cie” é paroxítona terminada em ditongo oral; “an-**zóis**” e “pa-**péis**” são oxítonas terminadas em ditongos abertos “ói” e “ei”, seguidos de “s”.

A alternativa (C) é a correta, pois “sá-bio”, “nó-doa” e “es-pon-tâ-neo” são paroxítonas terminadas em ditongos orais.

Na alternativa (D), “pês-se-go” é proparoxítona, “pos-sí-vel” é paroxítona terminada em “l” e “pri-vi-lé-gio” é paroxítona terminada em ditongo oral.

**Gabarito: C**

---

**48. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2010)**

Leia:

**Tapsia** é um gênero de plantas herbáceas nativas da região do Mediterrâneo.

Sabendo-se que a palavra em negrito acima **não** é oxítona e considerando-se que nela **não** há hiato, então sua correta grafia é

- a) Tapsia mesmo.
- b) Tápsia.
- c) Tapsía.
- d) Tapsiá.

**Comentário:** Como a palavra não é oxítona e **não** apresenta hiato, então tal palavra é paroxítona terminada em ditongo oral: **tápsia**.

Portanto, deve ser acentuada e a alternativa (B) é a correta.

**Gabarito: B**

---

**49. (Aeronáutica / CIAAR Tenente – 2016)**

“Os astrônomos eram formidáveis. Eu, pobre de mim, não desvendaria os segredos do céu. Preso à terra, sensibilizar-me-ia com histórias tristes [...]” (6º§). Nas alternativas a seguir, os vocábulos acentuados do trecho anterior foram colocados em pares com palavras também acentuadas graficamente. Dentre os pares formados, indique o que apresenta igual justificativa para tal evento.

- a) céu / avô
- b) astrônomos / álibi
- c) histórias / balaústre
- d) formidáveis / íterim

**Comentário:** A alternativa (A) não apresenta a mesma regra, pois “céu” é um monossílaboônico, já “a-vô” é oxítona.

A alternativa (B) é a alternativa correta, pois “as-**trô**-no-mos” e “á-li-bi” são proparoxítonas.



A alternativa (C) não apresenta a mesma regra, pois “his-**tó**-rias” é uma paroxítona terminada em ditongo oral; já “ba-la-**ús**-tre” apresenta hiato.

A alternativa (D) não apresenta a mesma regra, pois “for-mi-**dá**-veis” é uma paroxítona terminada em ditongo oral; já “**ín**-te-rim” é proparoxítona.

**Gabarito: B**

### 50. (Aeronáutica / CIAAR Tenente – 2015)

Dentre os vocábulos a seguir, indique o grupo que apresenta mesma regra que justifique a acentuação de todos os vocábulos.

- a) níveis, próprios, também
- b) inteligência, política, está
- c) provável, nível, dogmático
- d) democrático, vítimas, prática

**Comentário:** A alternativa (A) está errada, pois apresenta as palavras “ní-veis” e “pró-prios”, as quais são acentuadas por serem paroxítonas terminadas em ditongo oral, seguido ou não de “s”. Já a palavra “tam-**bém**” é oxítona terminada em “em”.

A alternativa (B) está errada, pois apresenta a palavra “in-te-li-**gên**-cia”, a qual é acentuada por ser paroxítona terminada em ditongo oral. Já a palavra “po-**lí**-ti-ca” é proparoxítona, e “es-**tá**” é oxítona terminada em “a”.

A alternativa (C) está errada, pois apresenta as palavras paroxítonas terminadas em “i” (“pro-**vá**-vei” e “ní-vei”), porém a palavra “dog-**má**-ti-co” é proparoxítona.

A alternativa (D) é a correta, pois todas as palavras são proparoxítonas: “de-mo-**crá**-ti-co”, “ví-ti-mas”, “prá-ti-ca”.

**Gabarito: D**

### 51. (Aeronáutica / AFA Cadetes – 2015)

Pode-se afirmar que um recorrente problema encontrado no texto, no que se refere ao uso da língua padrão, está relacionado à acentuação gráfica.

Assinale a alternativa em que esse fato NÃO ocorre.

- a) “...as pessoas tem mais possibilidades de delinquir...”
- b) “Pretendia comprar um pouco de farinha para fazer um virado.”
- c) “Nas prisões os negros eram os bodes expiatorios.”
- d) ...os meus pés doiam tanto que eu não podia andar.”

**Comentário:** A questão faz referência a um texto da prova que possui erros de acentuação gráfica e pede a alternativa em que não haja erro.



A alternativa (A) está errada, pois o sujeito “as pessoas” força o verbo ao plural, devendo receber o acento circunflexo: “**têm**”.

A alternativa (B) é a correta, pois não há necessidade de nenhuma palavra acentuada.

A alternativa (C) está errada, pois a palavra paroxítona terminada em ditongo oral deve ser acentuada: *ex-pi-a-tó-rios*.

A alternativa (D) está errada, pois o hiato com “i” sendo a segunda vogal e tônica deve receber o acento: “do-í-am”.

**Gabarito: B**

## 52. (Aeronáutica / CIAAR Tenente – 2016)

Em “hegêmonica” há um erro de acentuação. Considerando o necessário para que haja nela correção gramatical, aponte a alternativa que apresenta outro léxico com a mesma regra de acentuação, mas que esteja acentuado de maneira correta dentro de seu contexto discursivo.

- a) A indústria têxtil é rentável.
- b) A lâmpada da sala quebrou.
- c) O cristal âmbar é muito raro.
- d) Eu trânsito muito pelo Centro

**Comentário:** A grafia da palavra “he-ge-**mô**-ni-ca” por ser proparoxítona. A questão pede a alternativa com a mesma regra.

Na alternativa (A), a palavra “**têx**-til” é paroxítona terminada em “l”.

A alternativa (B) é a correta, pois “**lâ**m-pa-da” é proparoxítona.

Na alternativa (C), a palavra “**âm**-bar” é paroxítona terminada em “r”.

Na alternativa (D), a grafia correta é “transito”, pois há o verbo “transitar” no presente do indicativo.

**Gabarito: B**

## 4 – LISTA DE QUESTÕES PARA REVISÃO



### 1. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2016)

Leia:

“Diante dos fatos marcantes da infância, eu não podia acreditar na inocência de meu pai.”



As palavras **podia** e **pai** apresentam, respectivamente,

- a) ditongo crescente e hiato.
- b) hiato e ditongo crescente.
- c) hiato e ditongo decrescente.
- d) ditongo decrescente e ditongo crescente.

**2. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2014)**

Todas as palavras contêm hiato em qual alternativa?

(Obs.: Os acentos gráficos foram retirados propositadamente.)

- a) gratuito, fluido, Camboriu
- b) distraído, atribuir, peixada
- c) egoísmo, jesuita, saúde
- d) ruivo, jamais, circuito

**3. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2012)**

Observe:

fre-ar: contém hiato

pou-co: contém ditongo oral decrescente

Em qual alternativa a palavra não apresenta nenhuma das classificações acima?

- a) aorta
- b) miolo
- c) vaidade
- d) quatro

**4. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2012)**

Leia:

“Sete anos de pastor Jacó **servia**

Labão, **pai** de Raquel, serrana bela.” (Camões)

As palavras **servia** e **pai** apresentam, respectivamente,

- a) ditongo crescente e hiato.
- b) hiato e ditongo crescente.
- c) hiato e ditongo decrescente.
- d) ditongo decrescente e ditongo crescente.

**5. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2011)**

Observe:



A vida é o dia de hoje,  
A vida é o **ai** que mal soa,  
A vida é sombra que foge,  
A vida é nuvem que **voa**.

Quanto aos encontros vocálicos, os termos acima destacados apresentam, respectivamente,

- a) ditongo crescente e hiato.
- b) hiato e ditongo crescente.
- c) ditongo decrescente e hiato.
- d) hiato e ditongo decrescente.

#### 6. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2010)

Fui à janela indagar da **noite** por que razão os sonhos hão de ser assim tão **tênu**es que se esgarçam ao menor abrir de olhos. Nesse momento os morros palejavam de **luar** e o espaço morria de silêncio.

Os encontros vocálicos dos termos destacados no texto acima recebem, respectivamente, os nomes de

- a) tritongo, ditongo crescente e ditongo decrescente.
- b) ditongo crescente, ditongo decrescente e hiato.
- c) ditongo decrescente, ditongo crescente e hiato.
- d) hiato, tritongo e ditongo crescente.

#### 7. (Exército / EsPCEx Cadete – 2017)

Um mesmo fonema pode ser representado por letras diferentes. A sequência de palavras que ilustra esse conceito é:

- a) taxa - máxima - afixar
- b) oficina - praça - cela
- c) presídio - lazer - execução
- d) exercício - inexorável - exórdio
- e) preso - sangue - asa

#### 8. (Exército / EsPCEx Cadete – 2016)

Dígrafo é o grupo de duas letras formando um só fonema. Ditongo é a combinação de uma vogal com uma semivogal, ou vice-versa, na mesma sílaba. Nas palavras “também” e “ontem”, observa-se que há, para cada palavra, respectivamente,

- a) dígrafo – dígrafo / dígrafo – dígrafo.
- b) ditongo nasal – ditongo nasal / ditongo nasal – ditongo nasal.



- c) dígrafo – ditongo nasal / ditongo nasal – dígrafo.
- d) ditongo nasal – dígrafo / dígrafo – ditongo nasal.
- e) dígrafo – ditongo nasal / dígrafo – ditongo nasal.

**9. (Exército / EsSA Sargento – 2014)**

Assinale a opção em que todas as palavras têm, em sua sílaba tônica, uma vogal nasal:

- A) alemã, ombro, penumbra, elefante
- B) campo, ímã, órfã, cantado
- C) bomba, andar, combate, cambada
- D) mundo, inchado, empresa, âmbar
- E) pombo, chumbo, planta, plantio

**10. (Exército / EsSA Sargento – 2012)**

Qual das alternativas abaixo é formada por ditongos decrescentes?

- A) pouco, loteria, contrário, estratégia.
- B) inquietação, pouco, aumenta, grau.
- C) cair, compreensível, beijar, treino.
- D) imponderáveis, atuar, psicologia, seu.
- E) colégio, não, imediatamente, história.

**11. (Exército / EsPCEX Cadete – 2008)**

Assinale a alternativa em que todas as palavras apresentam encontros consonantais.

- [A] atrás – clima – duplo – clave – sombra – piscina
- [B] enchente – exceção – correio – psiquiatra – guerrear
- [C] carrossel – montanha – cachorro – pneu – digno
- [D] clima – czar – torno – pacto – tcheco – constar
- [E] carta – letra – advento – obstáculo – cresça – excitar

**12. (Exército / EsPCEX Cadete – 2014)**

Nas palavras gratuito, vácuo, frear e mingua, há, respectivamente,

- [A] ditongo crescente, ditongo decrescente, hiato e tritongo.
- [B] hiato, ditongo crescente, hiato e tritongo.
- [C] hiato, ditongo decrescente, hiato e ditongo crescente.
- [D] ditongo decrescente, ditongo crescente, hiato e tritongo.
- [E] ditongo decrescente, ditongo crescente, hiato e ditongo crescente.



**13. (Exército / EsFCEX Oficial – 2012)**

Assinale a alternativa que apresenta um exemplo de encontro consonantal na primeira palavra, um exemplo de dígrafo na segunda e um exemplo de hiato na terceira palavra.

- (A) cratera – chácara – útil
- (B) piolho – plástico – saúde
- (C) malhado – querido – boicote
- (D) glúteo – gueixa – rainha
- (E) saúde – pedreiro – loura

**14. (Exército / EsFCEX Oficial – 2009)**

Assinale a proposição em que estão presentes nos vocábulos somente dígrafos.

- (A) Irresponsável – Manhã – Palha
- (B) Carro – Pneu – Aquário
- (C) Assado – Campo – Mnemônico
- (D) Quero – Onda – Tem
- (E) Istmo – Secção – Digno

**15. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2016)**

Marque a alternativa correta quanto à separação silábica.

- a) ca-u-le/ quais-quer/ so-cie-da-de/ sa- ú- de
- b) gai-o-la/ a-ve- ri- guou/ du-e-lo/ e-nig-ma
- c) ân-sia/ des- mai-a-do/ ma-li-gno/ im-bui-a
- d) gno-mo/ e-cli-pse/ sos-se-go/ sub-ma-ri-no

**16. (Aeronáutica / CIAAR Tenente – 2016)**

Assinale a alternativa que apresenta todas as separações silábicas corretas.

- a) di-ver-si-da-de / a-tri-buir / sig-ni-fi-ca
- b) de-fron-to / a-pa-ren-te-men-te / cons-truí-dos
- c) des-i-gual-da-des / be-ne-vo-len-te / con-sis-te
- d) pro-gres-sis-ta / con-sen-ti-men-to / dis-cur-sos

**17. (Exército / EsSA Sargento – 2012)**

Assinale a opção em que o vocábulo difere dos demais pelo número de sílabas.

- A) vadios
- B) índios
- C) matéria



D) europeus

E) Bahia

**18. (Exército / EsPCEx Cadete – 2014)**

Quanto à separação silábica, assinale a alternativa correta.

[A] trans-a-tlân-ti-co; hi-dre-lé-tri-ca; su-bes-ti-mar; in-te-rur-ba-no; bi-sa-vô

[B] ist-mo; ma-gnó-lia; ap-ti-dão; felds-pa-to; sols-tí-cio

[C] a-fta; sub-lin-gual; téc-ni-co; rép-til; rit-mo

[D] e-clip-se; trans-tor-no; de-cep-ção; of-tal-mo-lo-gis-ta; ra-diou-vin-te

[E] ra-di-ou-vin-te; pre-en-cher; pers-pi-caz; de-sa-ten-to; in- te-rur-ba-no

**19. (Marinha / Colégio Naval – 2018)**

Assinale a opção na qual o acento gráfico das palavras NÃO se justifica pela mesma função.

a) céu - herói.

b) amável - pôde.

c) vêm - têm.

d) armário - oxigênio.

e) matemática - tóxico.

**20. (Marinha / EAM Marinheiro – 2018)**

Em “Cabe ressaltar as vulnerabilidades estratégicas, como as plataformas de exploração de petróleo e gás, usinas de energia [...]” (8º§), as palavras sublinhadas são acentuadas seguindo, respectivamente, as mesmas regras da opção:

a) independência, história, granéis.

b) cômicos, marítima, mês.

c) oceanopolítica, relevância, porém.

d) contêineres, Amazônia, pô-lo

e) oceânico, território, país.

**21. (Marinha / Colégio Naval – 2017)**

Em que opção a acentuação do termo destacado está correta?

a) A prática da leitura constrói cidadãos capazes de entender criticamente a realidade.

b) De acordo com o texto, pessoas que lêem, desenvolvem o raciocínio e falam melhor.

c) Quando o conferencista enfatizou a importância da leitura, foi ovacionado pela platéia.

d) A ignorância prepotente deforma por estagnação, pois o indivíduo pára de questionar.



e) Se os livros são fundamentais na formação das pessoas, é bom que se averigúem as causas da diminuição da leitura.

**22. (Marinha / EAM Marinheiro – 2017)**

Em qual opção todas as palavras estão devidamente acentuadas segundo a norma padrão da Língua Portuguesa?

- a) O amor cego ao trabalho pode transforma-lo em escravo e, aos poucos, minar a sua saúde física e mental.
- b) Tenha como estratégia o seguinte: o convívio com pessoas que amam o que fazem é sempre louvável.
- c) É míster dizer onde está situado o ponto de equilíbrio entre trabalho e lazer.
- d) Vive-se sob a rubrica da produção desenfreada e da busca frenética.
- e) É um privilégio honra-las, pois são pessoas incríveis e extremamente talentosas.

**23. (Marinha / Marinha Praças CMV – 2017)**

Assinale a opção na qual a palavra está acentuada de acordo com as normas vigentes.

- a) Rúbrica.
- b) Súiço.
- c) Aromático.
- d) Vátapa.

**24. (Marinha / Colégio Naval Aluno – 2017)**

Assinale a opção na qual a palavra em destaque está acentuada conforme a regra ortográfica vigente.

- a) O marido estava com os pêlos do braço emaranhados por esfregá-los na toalha.
- b) Alegando estar com cefaléia, a mulher continuou em silêncio até o final do jantar.
- c) O marido pediu ao garçom uma pêra flambada com calda de chocolate para dois.
- d) A mulher não prestou atenção ao escarcéu que o marido fez por causa da Internet.
- e) De um pólo a outro, muitos abdicam de uma conversa ao vivo para usar o whatsapp.

**25. (Aeronáutica / EEAer Sargento CTA – 2017)**

Assinale a alternativa cujos nomes apresentam acentuação gráfica incorreta.

(Obs.: a sílaba tônica está em destaque.)

- a) Capitú / Macabéa
- b) Marília / Desdêmona
- c) Hércules / Petrúquio
- d) Crusoé / Macunaíma



**26. (Aeronáutica / EEAer Sargento CTA – 2017)**

Leia:

Transforma-se o **amador** na cousa **amada**,  
Por virtude do muito imaginar;  
Não tenho mais que **desejar**,  
Pois tenho em mim a parte **desejada**. (Luís de Camões)

Quanto à sílaba tônica, as palavras em destaque são

- a) oxítonas.
- b) paroxítonas.
- c) oxítonas e paroxítonas.
- d) paroxítonas e proparoxítonas.

**27. (Marinha / Marinha Oficial CMV – 2017)**

Assinale a opção em que a palavra destacada foi corretamente acentuada.

- a) Devemos procurar apôio uns com os outros.
- b) Manteve o braço na tipóia durante toda a manobra.
- c) Nem todos os heróis de guerra foram condecorados.
- d) Não convêm levar as crianças para a festa na praia.
- e) Os meninos abandonados foram conduzidos ao Juízado.

**28. (Marinha / EFOMM Oficial – 2014)**

Assinale a opção em que a acentuação da palavra sublinhada se justifica por uma regra **DIFERENTE** das demais.

- a) Abro as venezianas na alegria do sol desta manhã e só não ponho a mão na cabeça (...)
- b) (...) porque, afinal das contas, o correr dos anos nos dá uma certa filosofia.
- c) Essa rapaziada parece que é mesmo toda assim.
- d) (...) provido de cabides, que não têm outro destino senão abrigar as suas calças?
- e) (...) ele já pôs o Billy Eckstine, a Sarah Vaughan, a Ava Gardner de biquíni e duas namoradas ora descartadas!

**29. (Marinha / EFOMM Oficial – 2012)**

Assinale a alternativa em que a palavra sublinhada se acentua por uma regra que se **DISTINGUE** das demais.

- a) (...) mas era menino e sem condições de avaliar-te, ou vieras em código, e eu (...).
- b) As dádivas que devias trazer-me, quais seriam?



- c) Era o equivoco mais consolador, afinal não se perderia a mensagem.
- d) (...) sem possuir a chave, me quedava mirando-te e remirando-te como à estrela intocável.
- e) Estavas entre inúmeras companheiras, jogadas em sacos espessos (...).

**30. (Marinha / EFOMM Oficial – 2011)**

Assinale a alternativa em que a palavra sublinhada se acentua por uma regra que se **distingue** das demais.

- a) O famoso pediatra, com um esgar colérico, recusa a formidável droga.
- b) O copo é levado com energia aos seus lábios (...).
- c) A mãe recolhe o copo vazio com a alegria da vitória (...).
- d) A terrível mistura é sorvida com dificuldade e repugnância (...).
- e) (...) e desfaz com uma espadeirada todo o consultório (...).

**31. (Marinha / EFOMM Oficial – 2010)**

Assinale a opção em que a acentuação da palavra sublinhada no período se justifica por uma regra **diferente** das outras.

- a) "(.. .) curvo a cabeça e tomo meu café (...)"
- b) "Vejo, porém, que se preparam para algo (. . .) "
- c) "(.. .) e depois se afasta para atendê-lo". . ,
- d) "A mãe limita-se a ficar imóvel (...)"
- e) "O homem atrás do balcão (...)"

**32. (Marinha / EFOMM Oficial – 2009)**

Na sequência de palavras sublinhadas abaixo, uma delas se acentua por uma regra diferente das demais. Assinale a opção em que essa palavra aparece.

- a) "Também com certeza nunca lhe explicaram (...)"
- b) "Tu és um homem, Bruno Lichtenstein (...)"
- c) "Não pagará a licença de seu amigo"
- d) "Andando pelas salas desertas, foi até onde estava o seu amigo"
- e) "( ••• ) lhe haviam carregado o cachorro e que iam matá-lo".

**33. (Exército / IME Cadete – 2015)**

Dentre os vocábulos abaixo, assinale aquele cuja regra de acentuação é diversa daquela usada no vocábulo destacado em:

"(...) a verdade é **questionável**".

- a) abdômen



- b) fóssil
- c) fascínio
- d) tórax
- e) câncer

**34. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2018)**

Leia:

“Minha Vida, meu juízo, minha decência”

As regras que justificam, respectivamente, os acentos das palavras acima destacadas são as mesmas que justificam o acento em:

- a) país – ingênuo
- b) júri – cerimônia
- c) úteis – esplêndido
- d) cafeína – bônus

**35. (Aeronáutica / EEAR Sargento CTA – 2017)**

As palavras abaixo estão corretamente acentuadas em

- a) ruína, aínda, xiíta, raínha.
- b) feiúra, saúde, paúl, saúdam.
- c) ânsia, bênção, bônus, cônsul.
- d) paranóia, herói, alcatéia, destrói.

**36. (Aeronáutica / EEAR Sargento CTA – 2017)**

Assinale a alternativa cujos nomes apresentam acentuação gráfica incorreta.

(Obs.: a sílaba tônica está em destaque.)

- a) Capitú / Macabéa
- b) Marília / Desdêmona
- c) Hércules / Petrúquio
- d) Crusoé / Macunaíma

**37. (Aeronáutica / EEAR Sargento CTA – 2017)**

Leia:

Transforma-se o **amador** na cousa **amada**,

Por virtude do muito imaginar;

Não tenho mais que **desejar**,

Pois tenho em mim a parte **desejada**. (Luís de Camões)



Quanto à sílaba tônica, as palavras em destaque são

- a) oxítonas.
- b) paroxítonas.
- c) oxítonas e paroxítonas.
- d) paroxítonas e proparoxítonas.

**38. (Aeronáutica / EEAR Sargento EAGS – 2017)**

Assinale a alternativa em que a palavra destacada deveria ter sido acentuada.

- a) **Colmeia** é o nome dado à habitação das abelhas.
- b) **Halux** é o nome dado ao primeiro dedo das patas traseiras dos animais.
- c) **Androide** é o autômato que tem figura de homem e imita os movimentos humanos.
- d) **Hifens** são pequenos traços horizontais usados para unir os elementos de palavras compostas, separar sílabas em final de linha e marcar ligações enclíticas e mesoclíticas.

**39. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2016)**

Assinale a alternativa que apresenta a mesma regra de acentuação gráfica da palavra **espontâneo**.

- a) Pátria
- b) Cônsul
- c) Bênção
- d) Esplêndido

**40. (Aeronáutica / EEAR Sargento Topografia – 2016)**

Quantas palavras do texto abaixo apresentam **erro** no que diz respeito ao emprego ou não do acento gráfico?

*Bons argumentos têm aquele rapaz! O conteúdo de sua fala revela bem a pessoa observadora que sempre demonstrou ser. Da importância a detalhes que muitos nem notam. É sempre bom ouvi-lo.*

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

**41. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2015)**

Assinale a alternativa cuja palavra em destaque é classificada como paroxítona.

- a) O Diretor chegou atrasado à formatura, de maneira **sutil**, e sentou-se na última fileira de cadeiras.



- b) Em um aeroporto de uma cidadezinha do interior, o empresário guardava seu avião no **hangar**.
- c) A situação dele não era a melhor após o acidente, toda posição na cama era **ruim**.
- d) Todos foram avisados que a **rubrica** deveria ser feita no canto inferior direito do documento.

**42. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2015)**

Marque a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, as palavras que completam as lacunas do fragmento de texto abaixo.

Poucos \_\_\_\_ consciência de que, quando ainda era jovem, ele \_\_\_\_ decidir \_\_\_\_ que caminho seguir.

- a) têm, pôde, por.
- b) tem, pode, por.
- c) têm, pôde, pôr
- d) tem, pôde, por.

**43. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2015)**

Assinale a alternativa em que a acentuação gráfica foi empregada incorretamente.

- a) Os itens de prova foram revisados.
- b) Eles têm acesso ao banco de dados.
- c) Ontem a enfermeira não pôde atender.
- d) Dirija-se àquela seção de identificação primária.

**44. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2015)**

Leia o texto a seguir e, na sequência, assinale a alternativa correta quanto à acentuação gráfica das palavras nele contidas.

Obs.: visando à resolução da questão, os acentos gráficos foram propositalmente retirados.

*Quando te aproximas do mundo, Mira-Celi, / Sinto a sarça de Deus arder, em círculos, sobre mim; / então mil demonios nomades fogem nos ultimos barcos. / Quando, porem, te afastas, os homens se combatem (...) / a vida se torna um museu de passaros empalhados (...) / infelizes crianças, que nasceram em bordeis, escondem-se atras dos moveis (...) / paira no ar um cheiro de mulher recém-poluida (...)*

- a) *Recém* é prefixo de palavra e, assim como *porém*, recebe acento por ser oxítônica terminada em *em*.
- b) *Círculo*, *último* e *pássaros* são a totalidade de palavras proparoxítonas no texto; todas as proparoxítonas são acentuadas.
- c) *Atrás* recebe acento por ser monossílabo tônica terminada em *a*; e *poluída*, por haver *i* como segunda vogal tônica de hiato.



d) *Demônios*, *bordéis* e *móveis* recebem acento por serem paroxítonas terminadas em ditongo crescente.

**45. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2014)**

No texto abaixo, todas as palavras em destaque foram acentuadas. No entanto, em apenas uma o emprego do acento gráfico está correto. Assinale a alternativa que apresenta essa palavra.

*O monumento do centro da metrópole foi **construído** há décadas. Seu criador, quando o **construíu**, quis levá-lo para a **perifería**, mas foi legalmente impedido. **Compulsóriamente**, o artista acatou a decisão.*

- a) compulsóriamente
- b) construído
- c) construíu
- d) perifería

**46. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2014)**

Leia:

O **Sol** era a referência de direção **para** deixar aquele inferno e caminhar, meu Deus, **mas** em direção a **quê**?

Em relação aos vocábulo em destaque no texto acima, é correto afirmar que

- a) todos são tônicos.
- b) apenas para é átono.
- c) para e mas são átonos.
- d) para e quê são tônicos.

**47. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2014)**

Assinale a alternativa em que todas as palavras recebem acento gráfico devido ao mesmo princípio.

- a) vídeo, freguês, exótico
- b) planície, anzóis, papéis
- c) sábio, nódoa, espontâneo
- d) pêssego, possível, privilégio

**48. (Aeronáutica / EEAR Sargento – 2010)**

Leia:

**Tapsia** é um gênero de plantas herbáceas nativas da região do Mediterrâneo.

Sabendo-se que a palavra em negrito acima **não** é oxítona e considerando-se que nela **não** há hiato, então sua correta grafia é



- a) Tapsia mesmo.
- b) Tápsia.
- c) Tapsía.
- d) Tapsiá.

**49. (Aeronáutica / CIAAR Tenente – 2016)**

“Os astrônomos eram formidáveis. Eu, pobre de mim, não desvendaria os segredos do céu. Preso à terra, sensibilizar-me-ia com histórias tristes [...]” (6º§). Nas alternativas a seguir, os vocábulos acentuados do trecho anterior foram colocados em pares com palavras também acentuadas graficamente. Dentre os pares formados, indique o que apresenta igual justificativa para tal evento.

- a) céu / avô
- b) astrônomos / álibi
- c) histórias / balaústre
- d) formidáveis / íterim

**50. (Aeronáutica / CIAAR Tenente – 2015)**

Dentre os vocábulos a seguir, indique o grupo que apresenta mesma regra que justifique a acentuação de todos os vocábulos.

- a) níveis, próprios, também
- b) inteligência, política, está
- c) provável, nível, dogmático
- d) democrático, vítimas, prática

**51. (Aeronáutica / AFA Cadetes – 2015)**

Pode-se afirmar que um recorrente problema encontrado no texto, no que se refere ao uso da língua padrão, está relacionado à acentuação gráfica.

Assinale a alternativa em que esse fato NÃO ocorre.

- a) “...as pessoas tem mais possibilidades de delinquir...”
- b) “Pretendia comprar um pouco de farinha para fazer um virado.”
- c) “Nas prisões os negros eram os bodes expiatorios.”
- d) ...os meus pés doiam tanto que eu não podia andar.”

**52. (Aeronáutica / CIAAR Tenente – 2016)**

Em “hegêmonica” há um erro de acentuação. Considerando o necessário para que haja nela correção gramatical, aponte a alternativa que apresenta outro léxico com a mesma regra de acentuação, mas que esteja acentuado de maneira correta dentro de seu contexto discursivo.

- a) A indústria têxtil é rentável.



- b) A lâmpada da sala quebrou.  
c) O cristal âmbar é muito raro.  
d) Eu trânsito muito pelo Centro

## 5 – GABARITO



### GABARITO

|       |         |       |
|-------|---------|-------|
| 1. C  | 19. B/A | 37. C |
| 2. C  | 20. D   | 38. B |
| 3. D  | 21. A   | 39. A |
| 4. C  | 22. D   | 40. D |
| 5. C  | 23. C   | 41. D |
| 6. C  | 24. D   | 42. A |
| 7. C  | 25. A   | 43. A |
| 8. E  | 26. C   | 44. A |
| 9. A  | 27. C   | 45. B |
| 10. B | 28. D   | 46. C |
| 11. D | 29. D   | 47. C |
| 12. D | 30. A   | 48. B |
| 13. D | 31. D   | 49. B |
| 14. A | 32. B   | 50. D |
| 15. B | 33. C   | 51. B |
| 16. D | 34. A   | 52. B |
| 17. B | 35. C   |       |
| 18. D | 36. A   |       |





Meu amigo, minha amiga!  
Obrigado por ter acompanhado esta aula até o fim!  
Pode ter certeza de que sua dedicação valerá a pena!  
Se você está gostando da aula, dê um alô no WhatsApp abaixo!  
Se quiser fazer sugestões, críticas, observações, isso também  
ajudará bastante na formulação dos nossos cursos!  
Um grande abraço!  
Décio Terror



WhatsApp

**(32) 98447 5981**



# ESSA LEI TODO MUNDO CONHECE: PIRATARIA É CRIME.

Mas é sempre bom revisar o porquê e como você pode ser prejudicado com essa prática.



1 Professor investe seu tempo para elaborar os cursos e o site os coloca à venda.



2 Pirata divulga ilicitamente (grupos de rateio), utilizando-se do anonimato, nomes falsos ou laranjas (geralmente o pirata se anuncia como formador de "grupos solidários" de rateio que não visam lucro).



3 Pirata cria alunos fake praticando falsidade ideológica, comprando cursos do site em nome de pessoas aleatórias (usando nome, CPF, endereço e telefone de terceiros sem autorização).



4 Pirata compra, muitas vezes, clonando cartões de crédito (por vezes o sistema anti-fraude não consegue identificar o golpe a tempo).



5 Pirata fere os Termos de Uso, adultera as aulas e retira a identificação dos arquivos PDF (justamente porque a atividade é ilegal e ele não quer que seus fakes sejam identificados).



6 Pirata revende as aulas protegidas por direitos autorais, praticando concorrência desleal e em flagrante desrespeito à Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/98).



7 Concurseiro(a) desinformado participa de rateio, achando que nada disso está acontecendo e esperando se tornar servidor público para exigir o cumprimento das leis.



8 O professor que elaborou o curso não ganha nada, o site não recebe nada, e a pessoa que praticou todos os ilícitos anteriores (pirata) fica com o lucro.



Deixando de lado esse mar de sujeira, aproveitamos para agradecer a todos que adquirem os cursos honestamente e permitem que o site continue existindo.