

Eletrônico



Estratégia
CONCURSOS

Aula

Redação de Coleções Militares (Ensino Fundamental 6º ano) Com Videoaulas - 2019

Professor: Rafaela Freitas

1. Apresentação.....	2
2. Sobre o curso	2
3 . Cronograma	3
4. Como compreender a proposta de redação.	5
5. Interpretando a proposta – CMB (2010/2011).....	5
6. provas anteriores dos Colégios Militares (CMs).....	12
7. Propostas para treinar (tema novo)	15



1. APRESENTAÇÃO

Olá, meus caros **alunos e pais de alunos!** É uma imensa satisfação iniciarmos juntos um curso COMPLETO de **Redação para Colégios Militares (6º ano – Ensino Médio)**. A aula de hoje será, acima de tudo, um importante “bate-papo” entre **professora, pais e alunos!** Daremos informações importantes e necessárias para o conhecimento de todos.

Vamos com tudo??

Antes de qualquer coisa, gostaria de me apresentar!



Meu nome é Rafaela Freitas, sou graduada em Letras pela Universidade Federal de Juiz de Fora, onde resido, e pós-graduada em Ensino de Língua Portuguesa, pela mesma instituição (UFJF). Desde que me formei, tenho trabalhado com a preparação dos alunos para os mais diversos concursos públicos, em cursos presenciais e on-line, no que tenho colocado ênfase em minha carreira. No Estratégia Concursos e Estratégia Militar, sou professora de Língua Portuguesa e

de Redação. Trabalho ainda no núcleo de recursos do site.

O que tenho observado, pelos longos anos de trabalho com preparação para provas militares é que o aluno que persiste sem esmorecer tem obtido o sucesso desejado! Desde já, quero agradecer pela confiança em mim, em minha equipe e no Estratégia Concursos. Coloco-me à disposição para tudo o que precisarem!

Pais e responsáveis, quero ressaltar que o acompanhamento de vocês é muitíssimo importante nesse processo, não só com relação aos alunos (que é fundamental), em casa, mas com o “feedback” do curso. Queremos sempre saber se o nosso trabalho está atendendo às expectativas e se está havendo evolução no aprendizado!

2. SOBRE O CURSO

Pais e/ou responsáveis, como já sabem, estamos aqui hoje para apresentar nosso **Curso de Redação p/ Colégios Militares**. Gostaríamos que, antes de darmos início a ele, vocês soubessem tudo sobre como vai funcionar e sobre como o curso será estruturado.

Trata-se de um material **TOTALMENTE NOVO**, elaborado especialmente para este curso. Temos buscado **temas anteriores** em provas já aplicadas em todo o Brasil na seleção para os 13 Colégios Militares.



3 . CRONOGRAMA



Agora é o momento de planejar o estudo. O aluno precisa ter o tempo dividido entre a escola e o estudo para a prova do Colégio Militar. Um bom **planejamento estratégico** é a base para qualquer projeto de sucesso.

Sendo assim, apresentamos-lhe, a seguir, o cronograma das nossas aulas:

Curso de Redação p/ Colégio Militar (6º ano) - Rafaela Freitas		
PROFESSORES	CRONOGRAMA	DATAS
Rafaela Freitas	Aula Demonstrativa – Como compreender a proposta de redação.	25/03/2019
Rafaela Freitas	AULA 1 - Organizando o texto em parágrafos.	09/04/2019
Rafaela Freitas	AULA 2 – Produzindo textos com início, meio e fim.	19/04/2019
Rafaela Freitas	AULA 3 - Como unir as partes do texto (elementos coesivos).	30/04/2019
Rafaela Freitas	AULA 4 - Escrevendo períodos completos.	10/05/2019
Rafaela Freitas	AULA 5 - Elementos da narrativa I (foco narrativo).	22/05/2019
Rafaela Freitas	AULA 6 – Elementos da narrativa II (fato/enredo, tipos de personagens).	30/05/2019
Rafaela Freitas	AULA 7 - Elementos da narrativa III (tempo e espaço).	11/06/2019
Rafaela Freitas	AULA 8 - Como fazer o discurso direto e discurso indireto.	21/06/2019
Rafaela Freitas	AULA 9 - Vocabulário em textos narrativos.	02/07/2019
Rafaela Freitas	AULA 10 - Produzindo textos sem ambiguidade.	12/07/2019
Rafaela Freitas	AULA 11 - A descrição em textos narrativos.	19/07/2019
Rafaela Freitas	AULA 12 – Relembrando acentuação.	09/08/2019
Rafaela Freitas	AULA 13 – Relembrando ortografia.	20/08/2019

ATENÇÃO:

- Serão 14 (quatorze) aulas no total, contando com esta;
- Agora é hora de **planejar o estudo** semanal observando as datas de liberação das aulas;
- Temos um **fórum de dúvidas** pelo qual o aluno pode sanar todas as dúvidas;
- Tanto os materiais escritos quanto em vídeo são **completos**.



MUITO IMPORTANTE: as aulas não serão liberadas todas de uma vez, isso porque elas estão sendo preparadas uma a uma, sendo publicadas sempre na data prevista.

Ainda resta dúvida? Entre em contato! Vamos conversar!

E-mail: professorarafaelfreitas@gmail.com

Agora vamos aproveitar o tempo para estudarmos juntos? Segue um pouco de interpretação textual, tema fundamental neste curso!

Boa aula!!



4. COMO COMPREENDER A PROPOSTA DE REDAÇÃO.

Na aula de hoje eu quero trazer algumas dicas bem importantes sobre como interpretar a proposta de redação que você receberá no dia da prova!

Você, aluno, terá que fazer uma **produção textual** sobre algo que será proposto na sua prova!

O que é uma produção textual?

É um texto escrito por você! É o que chamamos de redação, certo?

Na prova, você fará um texto manuscrito (escrito com a sua mão).

Para saber sobre o que deverá escrever na hora da prova, basta interpretar o enunciado que estará no final da prova de português. Querem um exemplo? Então vejam a prova de redação do Colégio Militar de Brasília, 2010/2011.

5. INTERPRETANDO A PROPOSTA – CMB (2010/2011)

QUESTÃO 21 - O candidato deverá elaborar a continuidade para a lenda que se apresenta abaixo, narrando, de modo coerente ao início do texto, como surgiram o universo e a humanidade. Atente-se às seguintes orientações:

- a continuidade da narrativa deve ser estruturada em parágrafos, organizados entre 15 (quinze) e 25 (vinte e cinco) linhas;
- o foco narrativo de 3ª pessoa deve ser mantido;
- utilize o padrão culto da linguagem;
- caso queira, escreva diálogos no texto, atentando para as exigências formais que essa escolha solicita;
- podem ser acrescentados mais personagens à narrativa;
- não se esqueça de fazer uso do fantástico na descrição dos eventos e locais em que a narrativa se desenvolve;
- não utilize trechos ou personagens dos textos lidos para a realização da redação;
- **não elabore** título para o texto;
- o candidato que fugir ao tema, ou ao gênero textual solicitado, receberá o grau zero (0,0).

A CRIAÇÃO DO MUNDO E DO HOMEM

Os gêmeos divinos, Nami e Nagi, foram encarregados pelos deuses celestes de criar o mundo. Que tarefa mais difícil! O Universo ainda estava no estágio do caos primitivo e parecia um oceano vasto e oleoso. Lá em cima, estendia-se o Céu, formado de partículas mais leves. E era só isso!

(Texto adaptado com fins didáticos do original "A espuma do mar").



A proposta base é a seguinte:

O candidato deverá elaborar a continuidade para o início lenda que está na prova de redação.

Dar continuidade é simplesmente continuar a história do ponto que ela parou. O aluno precisa ter criatividade nesta hora para entender o que acabou de ler (o início do texto) e conseguir dar continuidade e finalizar o texto de maneira interessante! *Ah! Você consegue!*

Temos, ainda, na proposta:

Continuidade para a lenda que se apresenta abaixo, **narrando**, de modo coerente ao início do texto, **como surgiram o universo e a humanidade**.



Você sabe o que é narrar?

É simplesmente contar uma história! Toda narrativa tem alguns elementos essenciais que precisam estar em textos desse tipo. Vamos saber quais são?



Vamos analisar a função de **cada elemento de uma narrativa**:

- Personagens

São os **seres** que participam da narrativa. Alguns ocupam lugar de destaque, também chamados de **protagonistas**, outros se opõem aos protagonistas, então, são denominadas de **antagonistas**. Os demais caracterizam-se como personagens secundários.

- Tempo

Marca **quando** ocorreu a história! Por exemplo: manhã, tarde, noite, na primavera, em dia chuvoso, em um dia feliz ou triste, uma manhã de domingo, etc.

- Espaço

É o **lugar** onde os fatos acontecem. Algumas vezes é apenas sugerido no intuito de aguçar a mente do leitor, outras, para caracterizar os personagens de forma mais real.

- Narrador

É aquele que conta a história, ou seja, que narra os fatos! O narrador pode ser um personagem ou alguém que conta o que aconteceu sem participar da história.

O tipo de narrador é, na verdade, o **FOCO NARRATIVO!**

A proposta de redação analisada nesta aula pede o foco narrativo em **3ª pessoa**. Isso quer dizer que **o narrador não será personagem da história**, ele vai contar sem participar dos fatos!



TOME NOTA!

Narrador em 1ª pessoa: narrador personagem, ele participa da história.

Narrador em 3ª pessoa: narrador não participa dos fatos narrados.

- Enredo

É o conjunto de **fatos** que constituem a ação da narrativa, isto é, a história narrada.



Voltando para a proposta de redação que estamos analisando nesta aula: **a partir de uma história já iniciada, você terá que continuar os fatos!** Vejamos a história:

A CRIAÇÃO DO MUNDO E DO HOMEM

Os gêmeos divinos, Nami e Nagi, foram encarregados pelos deuses celestes de criar o mundo. Que tarefa mais difícil! O Universo ainda estava no estágio do caos primitivo e parecia um oceano vasto e oleoso. Lá em cima, estendia-se o Céu, formado de partículas mais leves. E era só isso!

(Texto adaptado com fins didáticos do original "A espuma do mar")

Caos primitivo: uma bagunça inicial, havia muito a ser feito.



Entendendo a história:

Personagens principais: os gêmeos Nami e Nagi;

Personagens secundários: os deuses;

O enredo: os gêmeos terão que criar o mundo a partir do que estava pronto, que era apenas o

oceano vasto e oleoso e o céu formado de partículas mais leves.

Narrador: não é personagem;

Tempo: quando o mundo foi criado.

Espaço: o mundo que deverá ser criado.

Já temos as informações principais para que um texto narrativo seja elaborado! **Vamos tentar?**

Atente para as regras.

Tão importante quanto saber escrever é saber como fazer isso. Na prova de redação, sempre terá um trecho com instruções, é dele que você tirará informações muito preciosas sobre o que fazer e o que não fazer na sua produção textual.

Vejam como vieram as instruções na prova em análise:



- a continuidade da narrativa deve ser estruturada em parágrafos, organizados entre 15 (quinze) e 25 (vinte e cinco) linhas;
- o foco narrativo de 3ª pessoa deve ser mantido;
- utilize o padrão culto da linguagem;
- caso queira, escreva diálogos no texto, atentando para as exigências formais que essa escolha solicita;
- podem ser acrescentados mais personagens à narrativa;
- não se esqueça de fazer uso do fantástico na descrição dos eventos e locais em que a narrativa se desenvolve;
- não utilize trechos ou personagens dos textos lidos para a realização da redação;
- **não elabore** título para o texto;
- o candidato que fugir ao tema, ou ao gênero textual solicitado, receberá o grau zero (0,0).

Leu com cuidado? Vou analisar alguns detalhes:

- Escreva em 3º pessoa! Quem narra a história não um é personagem dela.

- Utilize o padrão culto da linguagem: **não use gírias**. Capriche na ortografia e escreva evitando errar, sempre no padrão oficial da língua portuguesa, aquele que aprendemos na escola.

- Você poderá acrescentar novos personagens em seu texto!

- Faça uso fantástico daquilo que está narrando, ou seja, pode abusar da imaginação! Usar bastante a fantasia!

- Ah! E **não** coloque título ao texto.

- Pode escrever diálogos, desde que faça uso correto da pontuação como travessão para iniciar as falas em uma nova linha! Isso é chamado de discurso direto (representação da fala dos personagens).

Exemplo de texto com discurso direto:



A VIDRAÇA

- Oi, dona Laura.
- Oi, Zezinho.
- Dona Laura, eu preciso de um favor.
- Pois não.
- Sabe o que é? Preciso entrar em sua casa. Quer dizer, no seu quintal. É para apanhar a minha bola que caiu lá.
- Ah! Foi?
- Foi. E aconteceu um pequeno acidente.
- Acidente?
- Ao cair, sem querer, minha bola acertou sua vidraça dos fundos, dona Laura. E quebrou.
- Minha vidraça, Zezinho?
- Mas pode ter certeza de que foi sem querer. Minha bola não costuma fazer essas coisas.
- Sem querer, não foi?
- Sei como a senhora deve estar se sentindo, dona Laura. Posso pegar minha bola?
- Não. Você só pega a bola depois que seus pais pagarem a minha vidraça.
- Não precisa envolver os meus pais nessa história, dona Laura. Eu mesmo vou pagar a vidraça.
- Você?
- You. Mas antes preciso pegar a bola.
- De jeito nenhum. A bola não sai daqui, enquanto você não pagar a vidraça.
- Tem que sair, dona Laura.
- Não sai.
- Então não posso pagar a vidraça.
- Essa eu não entendi, Zezinho.
- Para pagar a vidraça, dona Laura, vou ter que vender a minha bola.

PIMENTEL, Luis. *A gente precisa conversar*. Belo Horizonte: Lê, 1995.

O texto “A vidraça” é todo escrito com diálogos. Observe que, para trocar quem está falando, temos que colocar o travessão antes e escrever na linha de baixo!

Lembre-se: você não deverá escrever uma nova história, deverá continuar o que já está escrito do ponto em que parou! Por exemplo:

Então, o gêmeo Nami resolver começar o trabalho:

- Vou pintar, com meu pincel mágico, algumas coisas lindas neste céu!

O irmão de Nagi foi logo desenhando um lindo sol bem brilhante. Ao lado, fez umas nuvens brancas como o algodão.



Foi fácil? Espero que sim!!



- Na prova de redação, leia com atenção o que está sendo solicitado;
- Entenda a proposta, mas nunca deixe de ler e seguir as instruções;
 - Faça SEMPRE um rascunho;
- Deixe um tempo de, pelo menos, quinze minutos para passar a limpo e fazer a versão final.

6. PROVAS ANTERIORES DOS COLÉGIOS MILITARES (CMS)

Nos últimos 10 (dez) anos, temos várias provas já aplicadas para nos servir como exemplo. Sendo assim, em todas as minhas aulas de redação, vou apresentar duas propostas anteriores!

Para que isso?

Para que você possa treinar a sua escrita sempre! A redação é uma disciplina teórica que precisa de muito TREINO! As propostas que eu colocar aqui não serão comentadas por mim no material escrito (comentarei na videoaula), isso é para que você possa colocar em prática o que aprender de análise de propostas. **Qualquer dúvida, pode mandar lá no fórum, ok?**



Vamos às propostas:

	CONCURSO DE ADMISSÃO AO CMJF 2012/2013 PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL	Prova 1	Visto
2ª PARTE - PRODUÇÃO DE TEXTO PROPOSTA DE PRODUÇÃO TEXTUAL			
TEXTO IV			
			
<small>Disponível em <http://spaceblog.com.br/1661851/Direitos-da-crianca/ Acesso em: 14 out.2012</small>			
<p>A imagem acima faz parte de uma cartilha ilustrada por Ziraldo sobre os <i>Direitos das Crianças e dos Adolescentes</i>, a partir da <i>Declaração Universal dos Direitos das Crianças</i>. Considerando-se a temática dos textos I, II, III e IV, produza uma narrativa ficcional na qual você conte uma história, apresentando fatos relacionados aos dois Direitos abaixo ou a apenas um deles:</p>			
<ol style="list-style-type: none">1. "Direito à igualdade, sem distinção de raça, religião, sexo ou nacionalidade."2. "Direito a crescer dentro de um espírito de solidariedade, compreensão, amizade e justiça entre os povos."			
INSTRUÇÕES			
<ul style="list-style-type: none">• Faça uma narrativa em 1ª ou em 3ª pessoa.• Construa quantas personagens quiser.• Atente-se para a adequação da linguagem no texto.• Utilize discurso direto e indireto.• Não faça sua narrativa em forma de poema.• Estructure seu texto, sem fugir do tema proposto.• Dê um título.• Contando com o título, o seu texto deverá apresentar, no mínimo, 25 e, no máximo, 30 linhas.• Cuide da apresentação, fazendo uma letra legível.• Caso utilize a folha de rascunho, não se esqueça de passar a limpo o texto para a folha de redação definitiva, à caneta. A banca não considerará o que estiver registrado no rascunho para fins de avaliação.			
Atenção: não utilize o seu nome no texto produzido. Qualquer sinal que identifique a prova produzirá sua anulação e, conseqüentemente, a desclassificação do candidato!			



CONCURSO DE ADMISSÃO 2011/2012
PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA (Prova 1)
6º Ano / Ensino Fundamental

Visto:

Produção de texto

O mundo está apresentando graves problemas ecológicos, como queimadas, poluição, aquecimento global, diminuição das reservas de água, entre outras situações preocupantes.

A partir das ideias acima, crie uma narrativa. Na sua história devem aparecer os elementos a seguir:

- um grupo de amigos que pretende ajudar a salvar algum lugar do planeta de um desastre ecológico;
- herói ou heróis a quem você vai atribuir algumas qualidades, como coragem e bom caráter;
- um momento de suspense;
- um final feliz.

Seu texto deverá apresentar também:

- diálogos entre os personagens;
- um título na primeira linha;
- no mínimo, 20 linhas e, no máximo, 30 linhas, sem contar a linha do título.



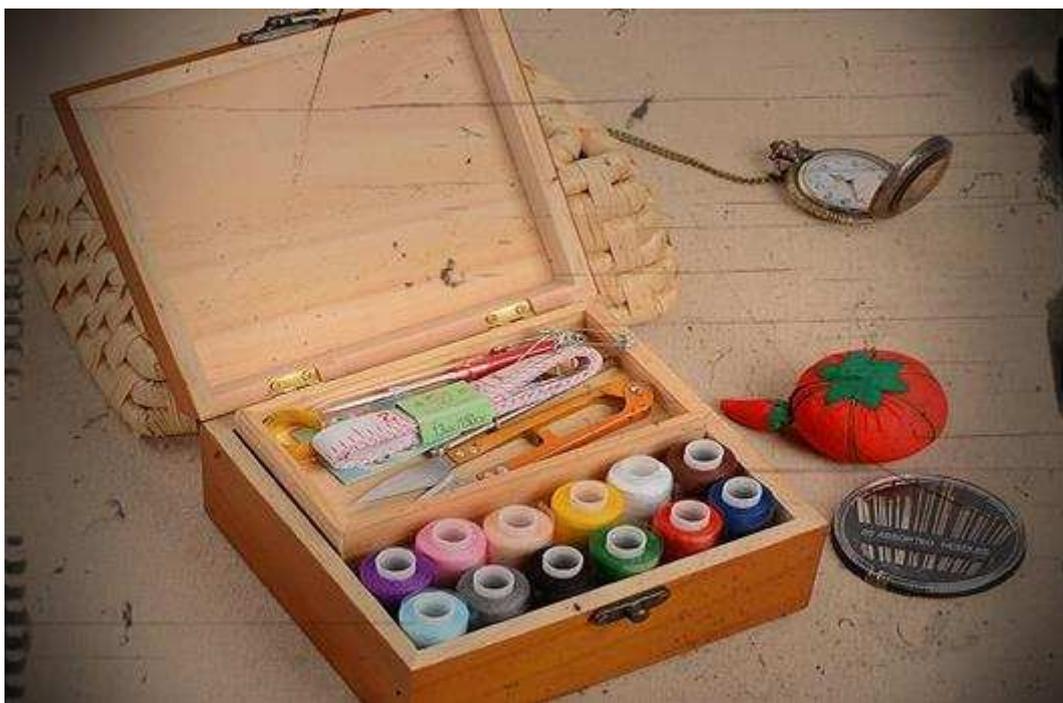
7. PROPOSTAS PARA TREINAR (TEMA NOVO)

A ideia agora é apresentar uma proposta nova de redação! Nunca veio em prova nenhuma, mas será muito útil para o seu treino, já que é no mesmo estilo das provas dos CMs pelo Brasil!

Escreva um **conto maravilhoso** com os personagens inusitados que aparecem na imagem a seguir (linha, botões, agulhas, fechos....). A história deve ter um personagem principal que será o herói de uma grande feito!

Lembre-se: CONTO MARAVILHOSO é uma narrativa que tem como base histórias fantasiosas e fora da realidade. Não há obrigação com o sentido real das coisas.

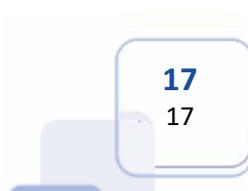
Entre linhas – Um belo livro da autora Ângela Leite de Souza, que traz uma caixa de costura de onde saem palavras e histórias: a linha que libertou a princesa do terrível monstro Monotauro; a agulha que inspirou o nome de uma princesa – Branca de Neve; e o alfinete que transformou uma menina em pombinha...



INSTRUÇÕES:

- a continuidade da narrativa deve ser estruturada em parágrafos, organizados entre 15 (quinze) e 25 (vinte e cinco) linhas;





ESSA LEI TODO MUNDO CONHECE: PIRATARIA É CRIME.

Mas é sempre bom revisar o porquê e como você pode ser prejudicado com essa prática.



1 Professor investe seu tempo para elaborar os cursos e o site os coloca à venda.



2 Pirata divulga ilicitamente (grupos de rateio), utilizando-se do anonimato, nomes falsos ou laranjas (geralmente o pirata se anuncia como formador de "grupos solidários" de rateio que não visam lucro).



3 Pirata cria alunos fake praticando falsidade ideológica, comprando cursos do site em nome de pessoas aleatórias (usando nome, CPF, endereço e telefone de terceiros sem autorização).



4 Pirata compra, muitas vezes, clonando cartões de crédito (por vezes o sistema anti-fraude não consegue identificar o golpe a tempo).



5 Pirata fere os Termos de Uso, adultera as aulas e retira a identificação dos arquivos PDF (justamente porque a atividade é ilegal e ele não quer que seus fakes sejam identificados).



6 Pirata revende as aulas protegidas por direitos autorais, praticando concorrência desleal e em flagrante desrespeito à Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/98).



7 Concurseiro(a) desinformado participa de rateio, achando que nada disso está acontecendo e esperando se tornar servidor público para exigir o cumprimento das leis.



8 O professor que elaborou o curso não ganha nada, o site não recebe nada, e a pessoa que praticou todos os ilícitos anteriores (pirata) fica com o lucro.



Deixando de lado esse mar de sujeira, aproveitamos para agradecer a todos que adquirem os cursos honestamente e permitem que o site continue existindo.