Aula 00 - Profº Carlos Roberto (Somente em PDF)

Banco do Brasil (Escriturário) Redação PERSONALIZADO - 9 Correções por aluno - 2021 (Pós-Edital)

Autor:
Carlos Roberto, Marcio Damasceno, Patrícia Cristina Biazao Manzato Moises, Rafaela Freitas

28 de Junho de 2021

Sumário

1 - Apresentação do Curso 2

2 - Apresentação dos Professores 3

3 - Análise do Edital 4

4 - Cronograma de Aulas 5

5 - Critério de Correção 7

6 - Mudança de Hábito 9

6.1 – Reflexões Críticas 9

6.2 – Vocabulário Relacionado 10

7 - A importância da escrita manuscrita 10

8 - Hora de praticar 12

1 - Apresentação do Curso

Olá, **futuro(a) escriturário(a)**. É um prazer ter você como aluno(a) nesta etapa tão importante da preparação. Empenhar-nos-emos ao máximo para que você se sinta à vontade no dia da prova.

Saliento que, para um bom aproveitamento deste curso, é importante que você já esteja estudando com contumácia as disciplinas do certame, pois isso lhe garantirá conhecimentos prévios para redigir bons textos. Afinal, só escreve bem quem conhece o conteúdo.

Como todas as coisas boas na vida têm o seu preço, tornar-se um **empregado público** também tem o seu, e não é nada barato. Contudo, posso dizer-lhe que vale muito a pena pagá-lo. Empenho, abdicação, estudo e, principalmente, **muito treino** farão de você um forte candidato às vagas disponíveis neste certame.

> É exatamente pela necessidade de muito treino que lhe disponibilizamos este curso de **Redação PERSONALIZADO p/ Banco do Brasil (Escriturário) com correção.**

Pois bem, pessoal. Gostaria de iniciar esta aula fazendo uma primeira pergunta: **seria a capacidade de escrever bem algo restrito a um pequeno número de pessoas talentosas?**

Esse e outros tantos mitos relacionados à escrita são bastante difundidos por aí. No entanto, eles não encontram correspondência na prática. Qualquer pessoa interessada e disciplinada é capaz de produzir bons textos, desde que conheça princípios básicos da escrita e certos aspectos relacionados ao estilo.

Ademais, é imprescindível submeter os textos produzidos à avaliação de um profissional, para que os erros sejam devidamente esclarecidos e superados. Para isso, nós faremos, neste curso, a **CORREÇÃO ANALÍTICA DE DISCURSIVAS de até 9 (nove) textos (8 textos + simulado final)** produzidos pelo aluno, para que ele tenha a oportunidade de aprender, de forma mais detalhada, por meio da análise dos erros cometidos.

O primeiro passo para produzir bons textos é justamente compreender o que é um bom texto, não é verdade? A resposta a essa pergunta depende de diversos aspectos, como a intenção de quem escreve e para quem escreve. Em concursos públicos, o candidato escreve para a análise do examinador. Assim, o bom texto é aquele que atente às necessidades decorrentes desses fatores. O "bom" deve ser entendido como "adequado" ou "suficiente". Assim, podemos concluir que, em concursos públicos, um texto bem escrito é aquele que apresenta as respostas exatamente da forma como o examinador as solicitou. Não se pode perder o foco do que foi pedido no enunciado da questão. Deve-se ter organização, clareza, precisão, concisão, coerência, coesão; enfim, elementos estilísticos que podem auxiliar na elaboração de textos em geral.

Registre-se que sua classificação no resultado final do concurso dependerá diretamente da pontuação obtida na prova discursiva, porquanto ela tem **caráter eliminatório**. Isso significa que ela não será contabilizada para alavancar posições na classificação final, mas para garantir que você estará apto a participar da disputa pelas vagas.

Nossas aulas abordarão assuntos importantes sobre a nossa querida Língua Portuguesa e sobre os assuntos atinentes ao conteúdo do qual emanará o tema da sua prova. Trata-se de um material que resultante de muita pesquisa e análise ao longo da nossa trajetória profissional. Há exposições teóricas consistentes, exemplos e, principalmente, sugestões de textos para que você ponha em prática todo o aprendizado. Tudo foi meticulosamente pensado para que você tenha em mãos um excelente material.

Vistos alguns aspectos gerais da matéria, teçamos algumas considerações acerca da **metodologia de estudo**.

As aulas em *pdf* têm por característica essencial a **didática**. O curso todo se desenvolverá com uma leitura de fácil compreensão e assimilação. O material será permeado de **esquemas**, **gráficos informativos**, **resumos**, **figuras**, tudo com a pretensão de "chamar atenção" para as informações que realmente importam. Destaco que um dos instrumentos mais relevantes para o estudo em PDF é o **contato direto e pessoal com o Professor.** Por isso, utilizem nosso **fórum de dúvidas**. Aluno nosso não vai para a prova com dúvida! Por vezes, ao ler o material, surgem incompreensões, dúvidas, curiosidades. Nesses casos, basta acessar o computador e nos escrever. Assim que possível, responderemos a todas as dúvidas. É notável a evolução dos alunos que levam a sério a metodologia.

Além disso, teremos videoaulas, que se destinam a complementar sua preparação. Ao contrário do PDF, evidentemente, **AS VIDEOAULAS NÃO ATENDEM A TODOS OS PONTOS QUE VAMOS ANALISAR NOS PDFS, NOSSOS MANUAIS ELETRÔNICOS**.

Para tornar o curso mais personalizado, teremos **PLANTÕES DE DÚVIDAS** (via aplicativo Zoom) com os professores, oportunidades em que os alunos poderão expor suas dificuldades e obter orientações técnicas sobre o modo adequado de superá-las. Criaremos, também, um **GRUPO NO TELEGRAM**, com dicas diárias sobre assuntos pertinentes e condizentes com a sua prova.

Ao final do curso, aplicaremos um **SIMULADO** para que vocês possam praticar ao máximo os conceitos aprendidos com as aulas, tais como as estruturas do texto, os aspectos formais e a aplicação do conteúdo demandado em cada tema. Será uma oportunidade única de não apenas ter sua redação corrigida, mas, principalmente, de corrigir suas falhas com o fito de que elas não se repitam no dia do certame, bem como de avaliar sua classificação no ranking que disponibilizaremos, considerando-se os alunos inscritos.

A você, que está lendo esta aula, desejamos um excelente curso e esperamos, sinceramente, que ele seja um dos instrumentos que o ajudará a obter êxito no concurso. Colocamo-nos à sua disposição neste próximo desafio! Até lá!

> ***"Nós somos aquilo que fazemos repetidamente. Excelência, então, não é um modo de agir, mas um hábito." (Aristóteles)***

2 - Apresentação dos Professores

- *Sou o professor **Carlos Roberto**, formado em Ciências Contábeis e Atuariais pela Universidade de Brasília – UNB, pós-graduado em Controladoria Governamental e, também, em Língua Portuguesa (Linguística Aplicada). Durante dez anos (2003-2013), fui servidor do Tribunal de Justiça do Distrito Federal e Territórios – TJDFT e, atualmente, ocupo o cargo de Analista da carreira de Especialista do Banco Central do Brasil – BCB. No **Estratégia Concursos**, sou Professor, Coach e Coordenador dos cursos de **discursivas** e do serviço de **recursos para discursivas**. Deixarei abaixo meus contatos para quaisquer dúvidas ou sugestões. Terei o prazer em orientá-los da melhor forma possível nesta caminhada que estamos iniciando.*

E-mail: carlosroberto@estrategiaconcursos.com.br

Instagram: https://www.instagram.com/prof_carlosroberto

- *Meu nome é Marcio Damasceno, sou Analista do Banco Central do Brasil em exercício na Procuradoria do Banco Central. Além disso, sou professor de Direito Constitucional em cursos preparatórios para concursos e, com muito orgulho, professor de discursivas aqui no Estratégia Concursos. Minha vida de concurseiro começou muito cedo. Sou bacharel em ciências militares pela Academia Militar das Agulhas Negras (2002)e em Engenharia Elétrica pelo Instituto Militar de Engenharia (2008), pós-graduado pela Fundação Getúlio Vargas em Administração de Empresas (2009). Posteriormente, consegui algumas aprovações em outros concursos públicos, sendo convocado para assumir o cargo nos seguintes órgãos: Departamento de Controle do Espaço Aéreo (Decea) - Engenharia Elétrica (1 º lugar) em 2009. Instituto Nacional de Metrologia, Normalização e Qualidade Industrial (Inmetro) - Pesquisador-Tecnologista em Metrologia e Qualidade (1 º lugar) em 2009. Agência Nacional de Energia Elétrica (Aneel) - Especialista em Regulação de Serviços Públicos de Energia em 2010. Empresa de Pesquisa Energética (EPE) - Analista de Pesquisa Energética (2 º lugar) em 2012. Secretaria do Tesouro Nacional (STN) - Analista de Finanças e Controle em 2013 e, finalmente, no Banco Central do Brasil (BCB) - Analista de Contabilidade e Finanças em 2013.*

Ficou fácil de perceber que você será acompanhado por excelentes profissionais, não é verdade? Escolhemos esse modelo para oferecer, com precisão, um padrão "robusto" de informações da parte de linguística e da parte de conteúdo, para que você logre êxito no dia do certame. Digo "robusto", porquanto o curso abrangerá, de forma integrada, tanto os aspectos relativos aos temas propostos (**Aspectos de Conteúdo**), de acordo com as principais disciplinas do último edital (**EDITAL Nº 01 - 2021/001 BB, DE 23 DE JUNHO DE 2021**), bem como os aspectos gramaticais, que devem ser devidamente observados.

3 - Análise do Edital

Pessoal, estamos aqui hoje para apresentar nosso **Curso de Redação PERSONALIZADO para Banco do Brasil (Escriturário).** Segundo o edital:

> *7.3 - 2ª Etapa - **Prova de Redação** (para todos os candidatos)*
> *7.3.1 - A seleção na 2ª Etapa será feita por meio de Prova de Redação, de **caráter eliminatório**.*
> *7.3.2 - A Redação deve ser estruturada na forma de texto em prosa do tipo **dissertativo-argumentativo**, e valerá **100,0 (cem) pontos**.*
> *7.3.3 - A Redação será avaliada conforme os critérios a seguir:*
> ***a) adequação ao tema proposto;***
> ***b) adequação ao tipo de texto solicitado;***
> ***c) emprego apropriado de mecanismos de coesão (referenciação, sequenciação e demarcação das partes do texto);***
> ***d) capacidade de selecionar, organizar e relacionar de forma coerente argumentos pertinentes ao tema proposto;***
> ***e) pleno domínio da modalidade escrita da norma-padrão (adequação vocabular, ortografia, morfologia, sintaxe de concordância, de regência e de colocação).***
> *7.3.4 - A Redação deverá ser feita com caneta esferográfica de tinta preta, fabricada em material transparente.*
> *7.3.5 - Será atribuída nota ZERO à Redação do(a) candidato(a) que:*
> *a) fugir ao tipo de texto em prosa dissertativo-argumentativo;*
> *b) fugir ao tema proposto;*
> *c) apresentar texto sob forma não articulada verbalmente em língua portuguesa (apenas com desenhos, números e palavras soltas ou em forma de verso);*

d) for assinada e/ou apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do(a) candidato(a);
e) for escrita a lápis, em parte ou na sua totalidade.
7.3.6 - Serão eliminados(as) os(as) candidatos(as) que obtiverem nota inferior a 70,0 (setenta) pontos na prova de Redação.
7.3.7 - Serão classificados(as) no Certame, de acordo com os pontos obtidos na 1 ª Etapa, os(as) candidatos(as) não eliminados(as) na 2 ª Etapa, conforme limites estabelecidos no Anexo II constantes deste Edital.
7.3.8 - Os(As) candidatos(as) não habilitados(as), na forma do subitem anterior, serão excluídos da Seleção Externa.

Diante da análise do edital, percebemos que essa forma de pontuação da nota revela um interessante indicativo: é imprescindível cuidar da linguagem de modo geral. De nada adianta você dominar o conteúdo e a estrutura de escrita, mas incorrer em erros de ortografia ou de linguagem. Do mesmo modo, de nada adianta cuidar da linguagem e não se atentar aos elementos macroestruturais. A melhor forma de conseguir um bom desempenho nas questões discursivas é ter **equilíbrio entre linguagem e conteúdo** para obter uma pontuação razoável em ambos os aspectos avaliados.

É importante, desde logo, deixar claro que nosso curso **não se destina ao estudo teórico completo** das disciplinas, mas ao seu desenvolvimento e aprimoramento em discursivas, bem como ao trato de assuntos centrais que poderão ser objeto de prova. Desse modo, trataremos apenas de alguns assuntos específicos voltados para o seu concurso, ok?

Ao longo do curso, proporemos alguns temas para que vocês possam praticar ao máximo os conceitos aprendidos com as aulas, tais como as estruturas de redação, os aspectos formais e a aplicação do conteúdo demandado em cada tema. Após a proposta dos temas, disponibilizaremos uma introdução breve sobre a matéria cobrada, que vocês podem acompanhar imediatamente, caso julguem que precisam desse conteúdo para conseguir escrever sobre os temas; ou ainda postergar essa leitura para um momento posterior à confecção das redações, a fim de **simular uma situação real de prova!**

Apresentaremos, ainda, **propostas de solução** para cada um dos temas, de forma que todos vocês possam conferir um exemplo de redação escrita segundo os aspectos formais, gramaticais e de conteúdo esperados pelo examinador!

Faremos, também, a correção individual e pessoal de **nove redações (oito rodadas + simulado)**, oportunidade em que traremos uma sugestão de avaliação, conforme critérios definidos pela banca. É uma oportunidade única de não apenas ter sua redação corrigida, mas, principalmente, de corrigir suas falhas com o fito de que elas não se repitam no dia do certame.

4 - Cronograma de Aulas

Neste momento, faz-se necessário traçar nossos objetivos, escolher o melhor caminho a ser seguido para aperfeiçoar nosso aprendizado, bem como definir datas para avaliar as metas atingidas. Um bom **planejamento estratégico** é a base para qualquer projeto de sucesso.

Sendo assim, apresento-lhe, a seguir, o cronograma das nossas aulas:

CRONOGRAMA	Formato	Data
Aula Demonstrativa - Análise do edital; características da banca examinadora; mudança de hábito; a importância da escrita manuscrita.	PDF	28/jun
AULA 1 - Teoria-Geral da produção textual em provas discursivas (Aspectos Estruturais).	PDF + Vídeo	30/jun
AULA 2 -Teoria-Geral da Produção textual em provas discursivas (Aspectos Formais de Apresentação).	PDF + Vídeo	02/jul
AULA 3 - Discursiva na Prática	PDF + Vídeo	07/jul
AULA 4 - Folha de resposta para transcrição do texto definitivo.	PDF + Vídeo	09/jul
Plantão de dúvidas 1	**Aplicativo Zoom**	12/jul
AULA 5 - Rodada 1 - Temas Gerais	PDF + Vídeo	16/jul
AULA 6 - Rodada 2 - Temas Gerais	PDF + Vídeo	22/jul
AULA 7 - Rodada 3 - Temas Gerais	PDF + Vídeo	26/jul
AULA 8 - Rodada 4 - Temas Gerais	PDF + Vídeo	29/jul
Plantão de dúvidas 2	**Aplicativo Zoom**	02/ago
AULA 9 - Rodada 5 - Temas Específicos	PDF + Vídeo	06/ago
AULA 10 - Rodada 6 - Temas Específicos	PDF + Vídeo	10/ago
AULA 11 - Rodada 7 - Temas Específicos	PDF + Vídeo	13/ago
Aula 12 - Rodada 8 - Temas Específicos	PDF + Vídeo	17/ago
Plantão de dúvidas 3	**Aplicativo Zoom**	20/ago
SIMULADO FINAL	PDF + Vídeo	29/ago

Essa é a distribuição dos assuntos ao longo do curso. Eventuais ajustes poderão ocorrer, especialmente por questões didáticas. De todo modo, sempre que houver alterações no cronograma acima, vocês serão previamente informados, justificando-se os motivos.

A partir da aula 5**,** vocês receberão algumas **propostas de temas.** É importante praticar todos, já que a oferta de vários temas é outro diferencial deste curso! **Entretanto, vocês devem escolher até 8 (oito) temas, independentemente da rodada, e nos enviar para procedermos às correções. Também corrigiremos o Simulado Final, totalizando 9 (nove) correções neste curso.**



É importante que as redações sejam produzidas e enviadas para correção antes da aula seguinte, quando comentaremos as propostas e apresentaremos modelos de respostas. Isso também garantirá a você o acesso às correções antes de redigir os próximos textos. Esse procedimento é essencial para sua evolução, pois os erros cometidos serão observados e evitados nas próximas redações.

Os textos serão corrigidos de forma personalizada (seja na parte do conteúdo teórico, seja na parte relativa à linguagem). Após a correção, aplicaremos os critérios de pontuação e lançaremos uma sugestão de nota. Ademais, traremos pontualmente orientações pessoais quanto à escrita e quanto ao conteúdo, quando necessário.

Além do conteúdo normal do curso, disponibilizaremos uma sugestão de resposta para cada uma das propostas apresentadas anteriormente, com detalhamento das estruturas fundamentais para se produzir excelentes textos.

Percebam que é um esquema dinâmico. Por isso, atentem-se ao nosso cronograma para aproveitarem nosso curso da melhor forma possível.

5 - Critério de Correção

A correção de conteúdo e a correção dos aspectos de linguagem basear-se-ão no **texto manuscrito digitalizado**, haja vista que precisamos analisar itens importantes, tais como: caligrafia, apresentação textual, translineação, respeito às margens, linhas etc.

Cada aluno terá o direito de responder a **seis propostas + simulado final** e encaminhá-los, por meio da área do aluno, de forma digitalizada.

As redações também serão devolvidas exclusivamente ao aluno, por meio da área destinada ao curso no sítio eletrônico do Estratégia Concursos.

Você pode nos encaminhar um **ARQUIVO ÚNICO (em pdf) para cada redação** ou colar as imagens digitalizadas dentro de um documento em Word.

Veja um exemplo:

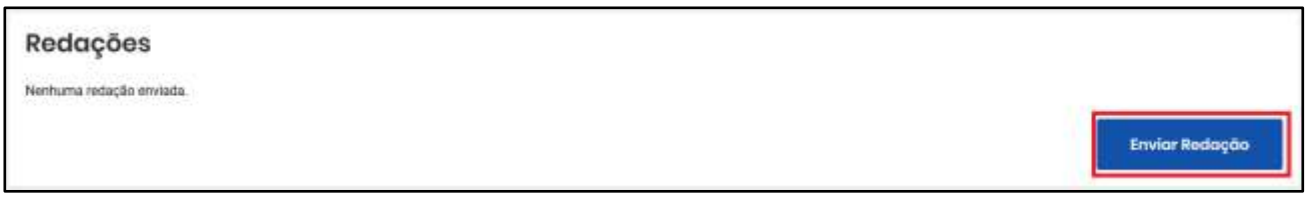


Não se esqueça da Identificação da Aula, do Tema e do Tempo Utilizado para elaborar sua redação (no cabeçalho da folha de resposta disponibilizada):

Linha	Aula __ / Tema: ___ Tempo Utilizado: _____
1	
2	
3	
4	
5	

Para enviar as redações, devem-se seguir os seguintes passos:

1) Clicar no botão “Enviar Redação”:



2) Selecionar, no seu computador, o arquivo que será anexado:



3) Após selecionar o arquivo, clicar no botão “Enviar”:



Alguns alunos estão nos relatando que, após o envio da primeira redação, o botão “Enviar Redação” fica indisponível. Caso isso aconteça com você, basta atualizar a página (botão F5) ou refazer o login que o botão ficará disponível novamente!



O prazo para devolução das redações corrigidas é de 07 (sete) dias corridos, a contar da data do registro do envio na área do aluno. ATENÇÃO! REDAÇÕES ENVIADAS APÓS O DIA 16/09/2021 NÃO SERÃO CORRIGIDAS!

6 - MUDANÇA DE HÁBITO

6.1 – Reflexões Críticas



Não existe uma fórmula mágica para dominar a arte da escrita. Para alcançar níveis elevados, o aluno deve treinar muito. É um exercício constante para aperfeiçoar a celeridade da **capacidade de fazer reflexões críticas** sobre determinado assunto por meio da escrita.

A **leitura crítica** exige o domínio da **leitura informativa**. É necessário o reconhecimento de determinadas capacidades de conhecimento, como **compreensão, análise, síntese, avaliação, aplicação.**

A **compreensão** caracteriza-se como capacidade de entendimento literal da mensagem. O leitor preocupa-se em ver o texto segundo a óptica do autor e busca responder às perguntas: **que tese o autor do texto defende? De que trata o texto?**

A **análise** envolve capacidade do leitor para verificar as partes constitutivas do texto, de tal forma que possa perceber os nexos lógicos das ideais e sua organização. Nesse estágio, é necessário responder à pergunta: **quais são as partes que constituem o texto?**

A **síntese** implica capacidade para apreender as ideias essenciais do texto. Nesse caso, o leitor busca reconstruir o texto, eliminando o que é secundário. Responde-se às perguntas: **quais são as ideias principais do texto? Como elas se inter-relacionam?**

Por **avaliação**, entende-se a capacidade de emissão de um juízo valorativo a respeito do texto. Nesse estágio, responde-se às questões: **o texto é passível de crítica? Há pontos fracos? Há falhas na argumentação?**

Finalmente, a etapa da **aplicação** caracteriza-se como a capacidade para, com base no texto, resolver situações semelhantes. O entendimento do texto possibilita a projeção de novas ideais e a obtenção de novos resultados. Responde-se à pergunta: **as ideais expostas no texto são passíveis de serem aplicadas em que contexto?**



Justamente pelo fato de sua habilidade de escrever bem encontrar-se relacionada à capacidade de fazer **reflexões críticas** sobre determinado assunto, é que eu os convido a mudar a forma de ler textos, sejam eles seus materiais de estudos ou mesmo suas leituras nos momentos de lazer, **misturando todos os elementos mencionados**.

Doravante, não absorva os conteúdos como se os escritores ou autores fossem os "donos da razão". **Critique-os!** Desenvolva sua capacidade de argumentação a respeito de determinados temas. Acredite em mim! Sua capacidade de criticar está diretamente ligada à sua capacidade de escrever.

6.2 – Vocabulário Relacionado

A observação das características textuais também o auxiliará muito nesta fase de aprendizado. Ao ler textos, observe as características de cada redator: utilização de vírgulas, conjunções, palavras novas, expressões características da sua área de estudo, etc.

Uma coisa que devemos ter em mente é que a escrita não se aprende apenas escrevendo, mas também lendo textos de bons escritores. É uma espécie de "absorção de vocabulário". Como diz o velho ditado: "ande com os bons e se torne um deles." No nosso caso, faço uma pequena adaptação: "leia textos de bons escritores e escreva como eles".

Com relação às expressões características da sua área de estudo, faço um pequeno adendo, pois acho isso muito importante para fins de concursos públicos. Você deve entrar diariamente no sítio eletrônico do Banco do Brasil (http://www.bb.com.br) e do Banco Central do Brasil (http://www.bcb.gov.br) e ler as notícias que são publicadas. O BACEN é a entidade reguladora e fiscalizadora do Sistema Financeiro Nacional (SFN), e suas decisões recaem diretamente sobre o BB. Digo isso por dois motivos: primeiro, manterá você sempre atualizado; segundo, você adquirirá muito vocabulário novo relacionado ao Sistema Financeiro Nacional, principalmente se sua leitura for crítica. Esse segundo motivo é o mais importante para nós aqui no curso de discursivas. Por meio da leitura diária de textos relacionados à sua área de atuação, você perceberá formas de abordagens sobre determinados assuntos que poderão auxiliá-lo em seus próprios textos. Com isso, você pode ir selecionando aquelas "frases bonitas" e fazendo um "banco de dados" de expressões utilizáveis em textos da área bancária. Portanto, querido aluno, já pode trocar o Google como página inicial do seu computador e coloque as páginas do BB e do BACEN. Doravante, você já deve se comportar como um escriturário do BB.

7 - A IMPORTÂNCIA DA ESCRITA MANUSCRITA

Prezado aluno e futuro servidor público, gostamos de iniciar o curso de discursivas sempre por este tópico. Certamente, nós trabalharemos muito os aspectos **macroestruturais** e **microestruturais** dos textos nas próximas aulas. Entretanto, como em um primeiro dia de academia, precisamos começar fazendo uma boa adaptação para **fortalecer a musculatura**.

Assim sendo, queremos fazer uma pergunta a você: há quanto tempo você não redige um texto manuscrito com 30 linhas ou mais?

Temos certeza de que muitos alunos nem conseguem precisar quando foi a última vez que isso ocorreu, o que é absolutamente justificável se considerarmos toda a modernidade que nos envolve atualmente.

Na era da tecnologia, na qual mensagens de texto, computadores, *laptops*, *tablets* e celulares já fazem parte do nosso dia a dia e estão enraizados em nossa cultura moderna, estamos deixando de lado aquela boa e necessária prática da escrita manual. Dizemos necessária, pois, para quem está em busca de aprovações nos próximos certames, dominar as habilidades de escrever manualmente é um critério cada vez mais valorizado pelas bancas examinadoras.

Escrever à mão sempre foi parte essencial da cultura e da formação dos indivíduos. Mesmo com toda tecnologia disponível, é imprescindível ter o hábito de usar papel e caneta, **preferencialmente aquela que você utilizará no dia da prova (caneta esferográfica de material transparente)**.

Fazer textos manuscritos envolve vários sentidos, além de ativar uma ligação direta com o cérebro, que recebe o *feedback* das ações motoras juntamente com a sensação do toque na caneta e no papel para, posteriormente, nossa visão reconhecer a letra caligrafada. Essa prática constante de produzir textos manuscritos é fundamental para desenvolver suas habilidades e colocar em prática seu senso crítico. Mudaremos esse hábito, combinado?

É importante **mudar o hábito** de escrever seus textos em computadores, *tablets*, celulares, ou em qualquer outro meio que não seja a caneta e papel.

A ciência mostra que a escrita à mão também desenvolve músculos e articulações que, provavelmente, estão "adormecidos" pela falta de prática. Precisamos trabalhar bem essa musculatura para que você consiga encarar horas de prova discursiva sem sentir qualquer tipo de incômodo.

Ademais, sua caligrafia está diretamente ligada ao seu estado emocional. Já imaginou como estarão suas emoções e, consequentemente, sua caligrafia no dia da prova se você estiver destreinado? Lembre-se de que sua nota está diretamente ligada à apresentação de seu texto, e uma boa caligrafia ajudá-lo-á nesse quesito.

Um fato curioso é que alunos desta geração podem produzir horas de textos em blogs, internet, redes sociais, aplicativos, etc. No entanto, a grande maioria demonstra dificuldade em escrever à mão, tal como produzir diferentes tipos de textos e redações.

O renomado pesquisador educacional, Steve Graham, da Vanderbilt University de Nashville, Tennessee, defende que escrever à mão tem um papel fundamental no processo de aprendizagem. Em suas experiências de pesquisa, fez com que um grupo de estudantes tivesse aula de redação três vezes por semana. Ao final do curso, constatou-se que esses alunos escreviam com mais rapidez e expressavam suas ideias com mais facilidade e clareza do que os outros estudantes. Outro fator constatado nos estudos é que a probabilidade de o indivíduo lembrar-se do que escreve no *tablet* ou no computador é inferior àquela de escrever num bloco de papel. A memória e a criatividade têm uma relação direta com o movimento de suas mãos por meio da escrita.

Há outro estudo que demonstra como as habilidades de raciocínio e de memória são trabalhadas por meio de textos manuscritos. O título não poderia ser mais sugestivo para essa temática: "***The Pen is Mightier than the Keybord***" (A caneta é mais poderosa que o teclado). Raciocínio e memória também são habilidades trabalhadas com a caligrafia.



Outro benefício da escrita à mão, também comprovado cientificamente, está relacionado ao aprendizado do idioma. Essa ação torna-se mais simples e efetiva quando o aluno memoriza a aplicabilidade das regras gramaticais e as associa ao respectivo movimento da mão. Portanto, escrever textos manuscritos aperfeiçoará o domínio no nosso querido vernáculo[1], o que é fundamental para produzir bons textos.

[1] **Vernáculo:** nome dado à língua nativa de um país ou de uma localidade.

Por isso, é importante que as múltiplas inteligências e as habilidades decorrentes delas sejam estimuladas durante as propostas que faremos para vocês a vocês neste curso. Elas possibilitarão o desenvolvimento das sinapses cerebrais, preparando e conscientizando o aluno para um mundo repleto de novas tecnologias, onde o novo e o velho não são necessariamente excludentes, mas complementares. O aluno moderno precisa das tecnologias para aperfeiçoar seu aprendizado, mas não pode se esquecer das técnicas primárias e fundamentais para obter êxito na maioria dos concursos públicos, e a produção de textos manuscritos é uma delas.

Esse é um grande desafio deste curso. A tecnologia nos coloca em um mundo de muitas possibilidades, o que facilita nosso dia a dia. Entretanto, mesmo com toda essa tecnologia disponível, a prática de escrever à mão é importante para os alunos que vão encarar provas discursivas e deve ser trabalhada, desde já, até o dia da sua prova.

8 - HORA DE PRATICAR



Após essa explanação sobre a importância de escrever textos à mão para concursos públicos, é hora de "tirar a poeira" da caneta e do papel e iniciar os trabalhos.

Neste primeiro momento, não passaremos a você temas específicos para produção de textos sobre eles. Faremos de forma diferente! **Separamos um texto (trabalhado em curso anterior) para que você possa praticar a escrita manuscrita de forma bem simples: meramente copie todo o texto, no campo específico para isso (folha de resposta), e você perceberá a dificuldade de escrever longos textos à mão**. Certamente, sua mão irá sentir uma fadiga muscular rapidamente. Precisamos treinar, para que isso não aconteça no dia da sua prova. Mesmo sendo apenas a cópia de um texto, tome cuidado com a estética, ou seja, com a apresentação. Esse é um aspecto importante de avaliação das bancas examinadoras. Após ter copiado todo o texto, leia-o novamente. Você se surpreenderá com o resultado!

Caso você queira, pode trabalhar algumas **paráfrases** em vez de apenas copiar o texto.

> ***Paráfrase*** *é um recurso de interpretação textual que consiste na* ***reformulação de um texto, trocando as palavras e expressões originais, mas mantendo a ideia central da informação****. É um modo diferente de transmitir determinada mensagem que já foi dita anteriormente, alterando apenas algumas palavras por seus sinônimos, por exemplo. Em síntese, você pode, também, reescrever o texto com suas próprias palavras.*

Não precisa nos encaminhar o seu texto, pois a intenção agora é fortalecer a musculatura e treinar a caligrafia em textos longos. Contudo, ressaltamos a importância de praticar!

O mercado financeiro tem passado por transformações causadas pelos avanços tecnológicos dos últimos anos, como, por exemplo, o surgimento das Agências Digitais, as quais têm aumentado a eficiência e a celeridade na prestação de serviços, bem como reduzido o custo das instituições por meio da redução da rede física de atendimento. A nova tendência do mercado é que as agências atualmente existentes (físicas) sejam utilizadas tão somente para espaço de negócios e assessoria de investimentos.

Os aparelhos móveis ganham cada vez mais destaque no mercado. O volume de transações bancárias via telefone celular e internet banking perfazem, juntas, mais da metade das operações atualmente computadas no Sistema Financeiro Nacional – SFN. Diante desse novo cenário, as instituições financeiras têm investido na abertura de agências totalmente digitais que, na prática, representam escritórios mais eficientes e com o horário estendido.

O Banco do Brasil também acompanha essa tendência. Além do avanço digital na instituição, o movimento de substituição das agências físicas pelas agências digitais é parte de uma reestruturação anunciada pelo banco. A tendência é avançar no modelo digital e reduzir custos, haja vista que essas novas plataformas permitem um uso mais eficiente dos serviços prestados com baixo custo operacional.

Em face dos aspectos analisados, conclui-se que as agências digitais devem ser atrativas e interessantes para seus clientes, além de buscar a possibilidade de interação virtual. O uso de diversas mídias e aplicativos para realizar transações, que antes só eram possíveis de forma presencial, são alguns dos diferenciais. Num mercado altamente competitivo, destacar-se-ão as instituições que derem ao cliente a possibilidade de escolha dos canais com os quais ele queira interagir.

Futuro(a) Escriturário(a), chegamos ao final desta aula demonstrativa. A intenção foi preparar a base de vocês para que, nas próximas aulas, possamos explorar o **universo das provas discursivas**. Esperamos que tenham gostado e que possamos caminhar juntos até a sua aprovação.

Até a próxima aula!

Prof. Carlos Roberto

Linha	Folha de Resposta – AULA 00
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

ESSA LEI TODO MUNDO CONHECE:
PIRATARIA É CRIME.

Mas é sempre bom revisar o porquê e como você pode ser prejudicado com essa prática.

1. 

Professor investe seu tempo para elaborar os cursos e o site os coloca à venda.

2. 

Pirata divulga ilicitamente (grupos de rateio), utilizando-se do anonimato, nomes falsos ou laranjas (geralmente o pirata se anuncia como formador de "grupos solidários" de rateio que não visam lucro).

3. 

Pirata cria alunos fake praticando falsidade ideológica, comprando cursos do site em nome de pessoas aleatórias (usando nome, CPF, endereço e telefone de terceiros sem autorização).

4. 

Pirata compra, muitas vezes, clonando cartões de crédito (por vezes o sistema anti-fraude não consegue identificar o golpe a tempo).

5. 

Pirata fere os Termos de Uso, adultera as aulas e retira a identificação dos arquivos PDF (justamente porque a atividade é ilegal e ele não quer que seus fakes sejam identificados).

6. 

Pirata revende as aulas protegidas por direitos autorais, praticando concorrência desleal e em flagrante desrespeito à Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/98).

7. 

Concurseiro(a) desinformado participa de rateio, achando que nada disso está acontecendo e esperando se tornar servidor público para exigir o cumprimento das leis.

8. 

O professor que elaborou o curso não ganha nada, o site não recebe nada, e a pessoa que praticou todos os ilícitos anteriores (pirata) fica com o lucro.



Deixando de lado esse mar de sujeira, aproveitamos para agradecer a todos que adquirem os cursos honestamente e permitem que o site continue existindo.