

## **Aula 01**

*PC-CE (Inspetor e Escrivão de Polícia)*

*Bizu Estratégico 2021 (Pós-Edital)*

Autor:

**Willian Henrique Daronch, Arthur  
Fontes da Silva Jr, Diogo Times  
Alves, Leonardo Mathias, Marcela**

**Neves Suonski**  
23 de Junho de 2021

# BIZU ESTRATÉGICO – LÍNGUA PORTUGUESA

## PC-CE

Fala, pessoal. Tudo certo?

Neste material, trazemos uma seleção de bizes da disciplina de **LÍNGUA PORTUGUESA** para o concurso da **PC-CE**.

O objetivo é proporcionar uma revisão rápida e de alta qualidade aos alunos através de tópicos do conteúdo programático que possuem as maiores chances de incidência em prova.

Todos os bizes destinam-se a alunos que já estejam na fase bem final de revisão (que já estudaram bastante o conteúdo teórico da disciplina e, nos últimos dias, precisam revisar por algum material bem curto).

*Leonardo Mathias*



*@profleomathias*



## ANÁLISE ESTATÍSTICA

Segue abaixo uma análise estatística dos assuntos mais exigidos pela Banca IDECAN, no âmbito da disciplina de Português.

| Português                  |               |
|----------------------------|---------------|
| Assunto                    | % de cobrança |
| Interpretação de Textos    | 28,79%        |
| Coerência e Coesão         | 6,30%         |
| Pontuação                  | 4,91%         |
| Reescrita de Frases        | 4,50%         |
| Tipologia e Gênero Textual | 4,43%         |
| Ortografia e Acentuação    | 4,08%         |
| Crase                      | 3,67%         |

Com essa análise, podemos verificar quais são os temas mais exigidos pela banca e, por meio disso, focaremos nos principais pontos da disciplina em nossa revisão!

Segue índice da aula e baterias de questões, elaboradas em nosso Sistema de Questões, para que você possa praticar após a leitura desse bizu.



| Português – PC-CE              |         |                                                               |
|--------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------|
| Assunto                        | Bizus   | Caderno no SQ                                                 |
| <i>Interpretação de Textos</i> | 1 a 3   | <a href="http://questo.es/flwo57">http://questo.es/flwo57</a> |
| <i>Tipologia Textual</i>       | 4       | <a href="http://questo.es/21i8q0">http://questo.es/21i8q0</a> |
| <i>Coesão e Coerência</i>      | 5 a 7   | <a href="http://questo.es/2yp2es">http://questo.es/2yp2es</a> |
| <i>Pontuação</i>               | 8 a 14  | <a href="http://questo.es/0spulz">http://questo.es/0spulz</a> |
| <i>Ortografia e Acentuação</i> | 15 a 17 | <a href="http://questo.es/lzurt1">http://questo.es/lzurt1</a> |
| <i>Reescrita de Frases</i>     | 15 a 23 | <a href="http://questo.es/enw8ci">http://questo.es/enw8ci</a> |
| <i>Crase</i>                   | 24      | <a href="http://questo.es/1a45h1">http://questo.es/1a45h1</a> |



## Apresentação

Olá, futuro(a) aprovado(a)! Antes de darmos início aos nossos trabalhos, farei uma breve apresentação:



Meu nome é **Leonardo Mathias**, tenho 31 anos e sou natural do Rio de Janeiro. Atualmente, vivo em São Paulo em virtude do exercício do cargo de **Auditor de Controle Externo** no Tribunal de Contas do Estado de São Paulo (**TCE-SP**), tendo sido aprovado no último certame, realizado no ano de 2017.

Sou Bacharel em Administração e Ciências Navais pela Escola Naval (2011), Pós-Graduado em Gestão Pública pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Pós-Graduado em Intendência pelo Centro de Instrução e Adestramento Almirante Newton Braga, e trabalhei durante vários anos como Oficial do Corpo de

Intendentes da Marinha do Brasil, tendo alcançado o posto de Capitão.

Meu contato com os concursos públicos começou cedo: aos 13 anos, em 2003, fui aprovado nos principais certames militares de nível médio existentes no Brasil (Colégio Naval e EPCAr). Após quase 13 anos de vida na caserna, decidi buscar novos horizontes de vida e voltei a estudar para concursos públicos, tendo tido a felicidade de ser aprovado em alguns concursos, inclusive da Área Fiscal, mas optei por tornar-me Auditor de Controle Externo do TCE-SP.

Como pode perceber, há pouco tempo, eu estava justamente aí onde você, concurseiro, está. Logo, utilizarei as experiências e conhecimentos adquiridos ao longo da minha trajetória para auxiliá-lo(a) na disciplina de Português. Fiz uma análise bem cautelosa dos pontos mais queridos pela banca examinadora, e todos eles estão aqui! Cada questão no concurso vale ouro, então não podemos dar bobeira! Mãos à obra!

*Leonardo Mathias*



## Interpretação de Textos

Antes de entrarmos, propriamente, nos bizus sobre esse tópico, gostaria de chamar a sua atenção para um fato muito importante. Por fins didáticos, esse assunto costuma aparecer nas últimas aulas da disciplina.

Além disso, é um tópico com pouca teoria e, por isso, muitas vezes é deixado em segundo plano. Mas, como você já deve saber, é o tópico mais importante da disciplina, merecendo sua total atenção!

Aqui, o segredo está na prática, por meio da resolução de muitas questões de provas anteriores, afinal, como já dito, não temos muitos assuntos teóricos referentes ao tema.

A principal dica para resolver questões sobre Interpretação de Textos é ter **muita atenção ao comando da questão** (enunciado), identificando se a questão deseja que você extraia alguma informação do texto, de acordo com a sua **literalidade**, ou então se ela quer que você faça alguma **inferência** a partir do que está escrito no texto, de acordo com o seu entendimento.

Tendo atenção a esse detalhe, tenho certeza que o seu desempenho nas questões melhorará muito.

Feitas essas breves considerações, vamos ao bizus!

### 1) Recorrência – Informações contidas **no texto**!

- O leitor deve buscar no texto aquela informação, sabendo que a resposta estará **escrita com outras palavras**, em forma de paráfrase, ou seja, de uma reescritura, ou de informações implícitas;
- Principais comandos de questões (enunciado):
  - “**O autor afirma que ...**”;
  - “**De acordo com o texto ...**”;
  - “**No texto ...**”.

### 2) Inferência (Interpretação) – Informações que estão **além do texto**!



- O leitor deve fazer **deduções** a partir do texto. O fundamento da dedução será um pressuposto, ou seja, uma pista, vestígios que o texto traz, ou uma informação subentendida, que não está explicitamente marcada no texto, mas é insinuada pelo autor. Deduzir além das pistas do texto é extrapolar;
- Principais comandos de questões (enunciado):
  - “**É possível deduzir, por meio do texto, que ...**”;
  - “**Qual a intenção do narrador ...**”;
  - “**Conclui-se / Infere-se do texto que ...**”;

### 3) Principais erros no julgamento de assertivas

- Extrapolar
  - O texto vai até um limite e o examinador oferece uma assertiva que “vai além” desse limite. **O examinador inventa aspectos que não estão contidos no texto** e o candidato, por não ter entendido bem o texto, preenche essas lacunas com a imaginação, fazendo outras associações, à margem do texto, estimulado pela assertiva errada.
- Limitar e Restringir
  - É o contrário da extrapolação. **Supressão de informação essencial** para o texto. A assertiva reducionista omite parte do que foi dito ou restringe o fato discutido a um universo menor de possibilidades.
- Acrescentar opinião
  - O examinador parafraseia parte do texto, mas acrescenta um pouco da sua própria opinião, opinião esta que não foi externada pelo autor. A armadilha dessas afirmativas está em embutir uma opinião que não está no texto, mas está na consciência coletiva, por ser um clichê ou senso comum que o candidato possa compartilhar.
- Contradizer o texto
  - O texto original diz “A” e o texto parafraseado da assertiva errada diz “Não A” ou “B”. Para disfarçar essa contradição, a banca usará muitas palavras do texto, fará uma paráfrase muito semelhante, mas com um vocábulo crucial que fará o sentido ficar inverso ao do texto.



- Tangenciar o tema
  - O examinador cria uma assertiva que aparentemente se relaciona ao tema, mas fala de outro assunto, remotamente correlato. No mundo dos fatos, aqueles dois temas podem até ser afins, mas no texto não se falou do segundo, só do primeiro; então houve fuga ao tema.

## Tipologia Textual

### 4) Tipos textuais mais cobrados

- **Narração:**
  - Narrador conta um fato, real ou fictício, com tempo e espaço delimitados. O tempo verbal que prevalece no texto é o passado (relação de anterioridade).
  - Exemplos de gêneros narrativos: conto, crônica, relato, romance, fábula...
  - Tipos de discurso do narrador: direto, indireto e indireto livre.
- **Descrição:**
  - Retrato detalhado (objetivo ou subjetivo) de fato, lugar, pessoa, animal ou objeto. Uso frequente de adjetivos. Não há relação de anterioridade.
  - Exemplos de gêneros descritivos: laudo, relatório.
- **Dissertação:**
  - Tem o objetivo de expor, analisar ou defender tese ou ponto de vista sobre um assunto. Marcada pela objetividade e impessoalidade. Possui introdução, desenvolvimento e conclusão.
  - Tipos de dissertação: expositiva (expõe um ponto de vista) e argumentativa (busca persuadir o leitor a concordar com o ponto de vista exposto).

#### Relações de Causa e Efeito

Não confunda **(Causa)** x **(Consequência)** x **(Explicação)**:

Ex: Choveu **porque o dia foi muito quente.** **(Causa)**

Ex: Choveu tanto **que o chão está molhado.** **(Consequência).**

Ex: Choveu, **porque o chão está molhado.** **(Explicação)**

O chão estar molhado não causa chuva! É só uma explicação ou justificativa para afirmação "choveu". A vírgula também denuncia essa relação de coordenação, acentuando que são duas orações independentes.



## Coesão e Coerência

Antes de adentrarmos, efetivamente, nos bizzus sobre coesão e coerência, faremos uma rápida abordagem sobre Semântica.

### 5) Semântica

- A semântica trata das **relações de sentido** entre as palavras. Elas podem ser semelhantes, equivalentes, diferentes, opostas, etc. São justamente essas relações que são estudadas pela semântica.
- Sentido Denotativo X Conotativo
  - **Denotativo** - **Dicionário**;  
Ex.: O **cachorro** da vizinha fugiu de casa.
  - **Conotativo** – **Coloquial**.  
Ex.: Aquele homem é um **cachorro**.
- Sinônimo X Antônimo
  - Sinônimo: palavras com significados semelhantes;  
Ex.: tranquilo; calmo.
  - Antônimo: palavras com significados opostos.  
Ex.: bonito; feio.
- Homônimo X Parônimo
  - Homônimo: palavras com a **mesma pronúncia** (e, às vezes, mesma grafia), mas significados diferentes;  
Ex.: ascender e acender; colher (substantivo) e colher (verbo).
  - Parônimo: palavras com **grafia e pronúncia semelhantes**, mas significados diferentes.  
Ex.: flagrante e fragrante; mandado e mandato.
- Hiperônimo X Hipônimo
  - Hiperônimo: palavras com significados **abrangentes**;  
Ex.: animal (hiperônimo de cachorro).
  - Hipônimo: palavras com significados **específicos**.  
Ex.: cachorro (hipônimo de animal).



## 6) Coerência

- A coerência observa as **relações de sentido e lógica** que um texto oferece. O texto tem uma lógica própria, arquitetada pelo autor. Você não tem que necessariamente concordar com aquele sentido, mas **deve ser capaz de ver a relação de lógica** que se tenta construir ali;
- A coerência se constrói pela manutenção da expectativa que o uso de certas palavras traz ao leitor. Nesse sentido, a contradição gera incoerência.

## 7) Coesão

- A coesão está relacionada com a **“ligação”** entre palavras e partes do texto, recuperando e adiantando informação;
  - Fui ao **supermercado** comprar legumes. **Não havia nada lá. Isso** nunca tinha ocorrido antes.
- A coesão não garante a lógica do texto, mas nos ajuda a enxergarmos a coerência dele;
- Quando o mecanismo de coesão retoma um termo ou informação que veio **antes** dele, há coesão **anafórica**;
- Quando “anuncia” um termo ou informação que aparecerá **depois**, diz-se que há coesão **catafórica**.

## Pontuação

## 8) 1º Princípio Geral: Ordem Direta

- **Sujeito + Verbo + Complemento (+ Adjuntos)**
- **Eu comprei uma bicicleta semana passada.**
- **Nunca** separar:
  - Sujeito e seu verbo.



- Verbo e seu complemento.
  - Complemento e seu adjunto.
  - Predicativo de seu sujeito ou objeto.
  - Nome de seu complemento ou adjunto adnominal.
  - Conjunção subordinativa do restante da oração que ela inicia.
  - Oração principal e oração subordinada substantiva (exceção: oração subordinada substantiva apositiva pode ser separada por vírgula).
- Qualquer termo que vier entre eles deve estar **entre vírgulas**, devidamente isolado para não interferir nessa ordem direta.
- **Sujeito, \_\_ , Verbo , \_\_ , Complemento , \_\_ , Adjuntos, \_\_.**

## 9) Vírgula

- ➤ **Intercalação/deslocamento/anteposição**
  - **De adjunto adverbial:** Ele, assim que chegou, foi estudar.
  - **De conjunção coordenativa deslocada:** Estudei. Não tive, portanto, dificuldades. Errei muito, entretanto.
  - **De retificação:** Ele optou pela preguiça, isto é, não estudou.
  - **De oração interferente:** Ele me contou, e isso me deixou surpreso, que nunca viu o mar.
- ➤ **Isolar/Marcar**
  - **Aposto explicativo:** Fui ao Rio de Janeiro, uma cidade violenta.
  - **Vocativo:** Eleitor, vote em mim!
  - **Complemento pleonástico:** Os problemas, já os resolvi.
  - **Palavra denotativa:** Todos desistiram, exceto eu. Então, vai estudar ou não?



- Indicar **Elipse** (omissão de termo não mencionado): Na fila do banco, várias pessoas. (omissão de "havia")
- Indicar **Zeugma** (omissão de termo já mencionado): Eu gosto de violão; ela, de piano. (omissão de "gosto")
- **Anteposição de oração subordinada**: Quando eu puder, ajudarei.

### Atenção!

- Adjuntos adverbiais de pequena extensão podem vir sem vírgulas.
- Orações adverbiais antepostas à principal devem vir marcada por vírgulas, mesmo quando curtas.
  - Hoje, eu vou beber até perder a memória.
    - (Vírgula facultativa)
  - Embora fosse impossível, ela realizou a façanha.
    - (Vírgula obrigatória)
- Separar termos (palavras ou orações) de mesma função sintática numa enumeração
  - O segredo é estudar, revisar e praticar (enumeração de itens; os termos separados pelas vírgulas são orações com função de predicativos do sujeito "segredo").
- Enumeração de orações coordenadas e polissíndeto
  - Comprei frutas, passei no açougue, fui à feira (enumeração de orações coordenadas).

## 10) Ponto e vírgula

- Pode **substituir a vírgula** para separar orações coordenadas, especialmente as que tiverem **certa extensão**. Também servem para formar "grupos" em enumerações já organizadas por vírgulas.



### 11) Dois-pontos

- Anuncia um esclarecimento do que vem antes dele. Introduz um aposto explicativo. Introduz citação literal.

### 12) Reticências

- Sua função principal é **marcar interrupções** no fluxo da sentença ou do pensamento. Indicam ironia, malícia, hesitação, incerteza, prolongamento de uma ideia. Deixam “no ar” a **continuidade** do que foi interrompido.

### 13) Travessões e Parênteses

- **Isolam** termos **explicativos** acessórios. Nessa função, podem ser substituídos por vírgulas. O travessão também marca a **mudança de locutor**. A retirada dos travessões **não deve influenciar na pontuação normal da frase**, por isolarem termo acessório, suprimível.

### 14) Aspas

- Indicam **citação literal**, **gíria**, ironia, estrangeirismo, arcaísmo, **linguagem informal**. Indicam que a palavra foi utilizada com uma “intenção especial”, um provável sentido extra, diferente do original.



## Reescrita de Frases

Esse tema engloba todos os demais já estudados nesse bizu. Por isso, deixamos ele para o final!

Para você ter um bom desempenho nesse tópico, precisará reforçar sua base em gramática, por isso traremos alguns bizes importantes sobre outros assuntos que lhe ajudarão a cumprir esse objetivo!

## Ortografia e acentuação

### 15) Uso dos "Porquês"

- **Por que:** equivale a "por qual motivo", "pela qual";
- **Porquê:** usado no final de frases, antes de um ponto (. ? !);
- **Porque:** conjunção explicativa/causal;
- **Porquê:** substantivo. (Virá antecedido de um determinante (artigo, pronome, numeral...)).

### 16) Acentuação

- Monossílabos: acentuam-se os terminados em: **a(s), e(s), o(s)** e ditongos crescentes **ei(s), eu(s), oi(s)**.
- Oxítonas: acentuam-se as terminadas em: **a(s), e(s), o(s), em, ens** e ditongos crescentes **ei(s), eu(s), oi(s)**.
- Paroxítonas: não se acentuam as terminadas em: **a(s), e(s), o(s), em, ens**.
- Proparoxítonas: acentuam-se **todas** as proparoxítonas.
- Outras regras:



- Paroxítonas: Não se acentuam ditongos abertos éi e ói em paroxítonas (*ideia*). Também não se acentuam i e u tônicos quando vierem após ditongo crescente (*feiura*);
- Hiatos: acentuam-se o i e o u tônicos dos hiatos, com ou sem s.
  - Exceções: seguido de nh (*rainha*), repetição de vogal (*xiita*) e formação de sílaba com consoante que não seja S (*juiz*).

## 17) Hífen

- Prefixo terminado em vogal:
  - **Com hífen** diante de **mesma vogal**. *Micro-ondas*.
  - **Sem hífen** diante de **vogal diferente**. *Autoestima*.
  - **Sem hífen** diante de **consoante** (diante de R ou S, dobram-se essas letras). *Autodefesa, antissocial*.
- Prefixo terminado em consoante:
  - **Com hífen** diante de **mesma consoante**. *Inter-regional*.
  - **Sem hífen** diante de **consoante diferente**. *Intertextual*.
  - **Sem hífen** diante de **vogal**. *Interestadual*.
- Prefixos que **SEMPRE** tem hífen: **vice, ex, sem, além, aquém, pós, pré, pró**.

## Discurso direto e indireto

### 18) Discurso direto

- É narrado em **primeira pessoa**, retratando as exatas palavras dos personagens. Caracteriza-se pelo uso de verbos declarativos, como **dizer, falar, afirmar, ponderar, retrucar, redarguir, replicar, perguntar, responder, pensar, refletir, indagar** e outros que exerçam essa função. A pontuação se caracteriza pela presença de **dois pontos, travessões ou aspas para isolar as falas**, que são claramente alternadas, bem como de sinais gráficos, como interjeições, interrogações e exclamações, para indicar o sentimento que as permeia.



- "-Por que veio tão tarde? perguntou-lhe Sofia, logo que apareceu à porta do jardim, em Santa Teresa."

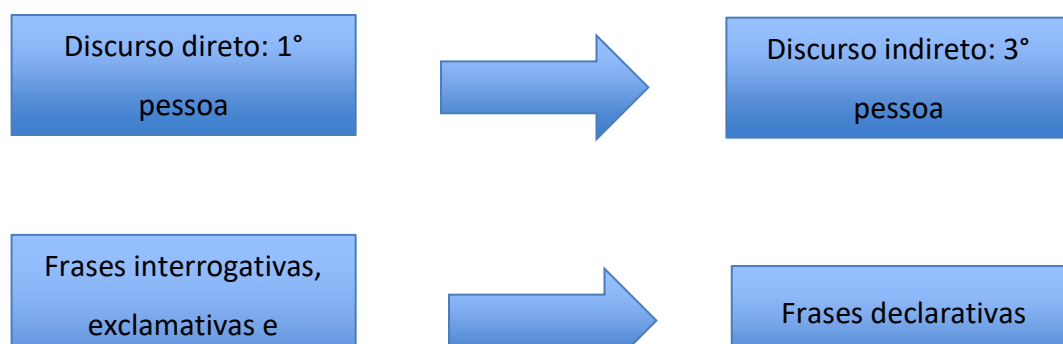
### 19) Discurso indireto

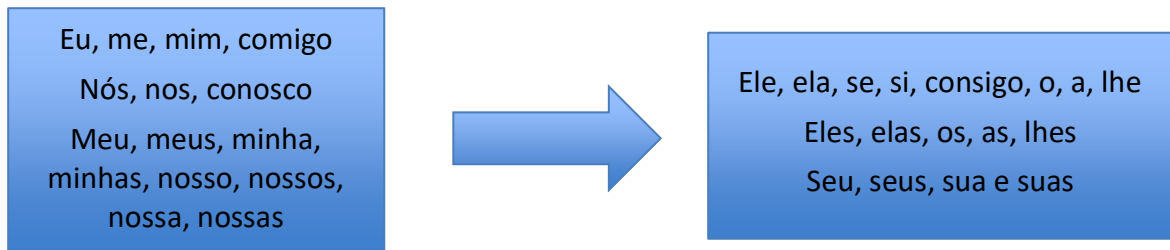
- É narrado em **terceira pessoa** e o narrador incorpora a fala dos personagens a sua própria fala, também utilizando os verbos de elocução como dizer, falar, afirmar, ponderar, retrucar, redarguir, replicar, perguntar, responder, pensar, refletir, indagar. Trata-se de uma **paráfrase, uma reescritura das falas**, agindo o narrador como intérprete e informante do que foi dito. Geralmente traz uma oração subordinada substantiva, com a conjunção que.
- "A certo ponto da conversação, Glória me disse que desejava muito conhecer Carlota e perguntou por que não a levei comigo."

### 20) Discurso indireto livre

- É um discurso **híbrido**, haja vista que concilia características dos dois anteriores. Há absoluta **liberdade formal e sintática por parte do narrador, que mistura reproduções literais das falas com paráfrases**, que alterna pensamentos e registro de falas e ações, aproximando a fala do narrador e do personagem, como se ambos falassem em uníssono.
- "Quincas Borba calou-se de exausto, e sentou-se ofegante. Rubião acudiu, levando-lhe água e pedindo que se deitasse para descansar; mas o enfermo após alguns minutos, respondeu que não era nada. Perdera o costume de fazer discursos é o que era."

### 21) Passagem do discurso direto para o indireto





## Vozes Verbais

### 22) Voz Passiva Analítica

- Na conversão da voz ativa para a passiva, o sujeito da voz ativa vira o agente da passiva.
- O objeto direto da ativa vira sujeito paciente na passiva.
  - O **desafiante** **derrotou** o **campeão** (voz ativa).
  - O **campeão** **foi derrotado** pelo **desafiante** (voz passiva analítica).

### 23) Voz Passiva Sintética (VTD ou VTDI + se):

- **Derrotou-se o campeão.**
- A voz passiva está ligada à existência de um OD na ativa.
- Não é possível voz passiva com VTI, VI, VL e verbos que já possuem sentido passivo:
  - Levar, ganhar, receber, tomar, aguentar, sofrer, pesar (massa), ter (posse), haver (impessoal).
    - Esses verbos, quando vêm com "SE", geralmente indicam sujeito indeterminado.
- **CUIDADO:** às vezes o sujeito paciente tem a maior "cara" de objeto direto.
  - Na voz passiva, não há mais o objeto direto que havia na ativa. Ele vira **sujeito**!
  - Não se espera **novo concurso em 2017**.
    - O termo destacado é **sujeito paciente**.
  - Não se espera **que o governo resolva tudo sozinho**.
    - A oração destacada é **sujeito paciente**.



## Crase

### 24) Regras

- O caso que nos interessa é a crase na contração da preposição "a" com artigos femininos ou com o "a" em alguns pronomes demonstrativos e relativos:

→ Assisti ao jogo (assistir "a" + "o" jogo = ao).

→ Assisti à novela (assistir "a" + "a" novela = à).

- **Principais locuções femininas:** à medida que, à toa, à noite, à tarde, às vezes, às pressas, à vista, à primeira vista, à direita, à vontade, às avessas, às escondidas, à míngua, à venda, à mão armada, à beça, à máquina, à caneta, à revelia, à deriva, à custa de, à espera de, à beira de, à espreita de, à base de, à moda de.
- **Crase obrigatória**  
Locuções femininas.  
Preposição a + a do artigo feminino.  
Preposição a + a de/que; aquele; a qual(s).
- **Crase proibida**  
Antes de masculino, verbo, "uma" e pronomes de tratamento.  
Palavra em sentido genérico, indefinido (casa, distância e terra – sentido de terra firme, quando não especificados).  
Entre palavras repetidas, após preposição.
- **Crase facultativa**  
Antes de nome próprio feminino.  
Antes de "senhora/senhorita".  
Depois de "Até".  
Antes de pronomes possessivos (sua, minha).



Vamos ficando por aqui.

Esperamos que tenha gostado do nosso Bizu!

Bons estudos!

*“Se não puder voar, corra. Se não puder correr, ande. Se não puder andar, rasteje, mas continue em frente de qualquer jeito”.* (Martin Luther King)

*Leonardo Mathias*



*@profleomathias*



# ESSA LEI TODO MUNDO CONHECE: PIRATARIA É CRIME.

Mas é sempre bom revisar o porquê e como você pode ser prejudicado com essa prática.



1 Professor investe seu tempo para elaborar os cursos e o site os coloca à venda.



2 Pirata divulga ilicitamente (grupos de rateio), utilizando-se do anonimato, nomes falsos ou laranjas (geralmente o pirata se anuncia como formador de "grupos solidários" de rateio que não visam lucro).



3 Pirata cria alunos fake praticando falsidade ideológica, comprando cursos do site em nome de pessoas aleatórias (usando nome, CPF, endereço e telefone de terceiros sem autorização).



4 Pirata compra, muitas vezes, clonando cartões de crédito (por vezes o sistema anti-fraude não consegue identificar o golpe a tempo).



5 Pirata fere os Termos de Uso, adultera as aulas e retira a identificação dos arquivos PDF (justamente porque a atividade é ilegal e ele não quer que seus fakes sejam identificados).



6 Pirata revende as aulas protegidas por direitos autorais, praticando concorrência desleal e em flagrante desrespeito à Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/98).



7 Concurseiro(a) desinformado participa de rateio, achando que nada disso está acontecendo e esperando se tornar servidor público para exigir o cumprimento das leis.



8 O professor que elaborou o curso não ganha nada, o site não recebe nada, e a pessoa que praticou todos os ilícitos anteriores (pirata) fica com o lucro.



Deixando de lado esse mar de sujeira, aproveitamos para agradecer a todos que adquirem os cursos honestamente e permitem que o site continue existindo.